DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGS-ANSTALT
ALLGEMEINE ABTEILUNG

89. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar, Pianino, Luster, Perserteppiche, Textilien, **Brillantschmuck**, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Viennensia, Kunstgewerbe und Porzellan, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Vitrinenstücke, Varia

Besichtigung: 7. bis 10. Juni 1931
Versteigerung: 11. bis 13. Juni 1931





DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGS-ABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

89.
GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Pianino, Luster, Perserteppiche und Textilien, Brillantschmuck, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Albert Cuyp, B. Fiedler, A. Gerasch, R. A. Höger, Franz Kopellik, Ad. Obermüllner, Otto Recknagel, Max Schödl, Rich. Sterer, Arth. Thiele, R. v. Wichera.

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: Sonntag, den 7., von halb 10 bis 1 Uhr, Montag, den 8., bis Mittwoch, den 10. Juni 1931, von halb 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift).

Versteigerung: Donnerstag, den 11., bis Samstag, den 13. Juni 1931, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20 Prozent** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien Zl. 29 hc 18/31/20, die mit † versehenen laut Zl. 3 hc 67/31/12 öffentlich versteigert.

Erster Tag.

Donnerstag, den 11. Juni 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 1—280.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österreichischer Schillingwährung.

1 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus Kobaltglas, Ovalmedaillon mit bunt bemaltem Blütenstrauß, seitlich Ranken in buntem Email und Gold, Böhmen um 1860 20

2 Meißner Porzellanfigur, Putto mit Herzen, Schwertermarke 25

3 Ludwig Czerny, Mariazell, Wallfahrt bei Wegscheid, Aquarell, signiert, 16 : 20, unter Glas in Rahmen 25

4 Elfenbeinminiatur, Damenbildnis, unter Glas 10

5 Zwei Perser Schirastaschen 75

6 Sessel im Chippendalestil, Mahagoniholz, geschnitzt und politiert, mit blauem Damastbezug 40

7 Biedermeier-Schälchen aus Alt-Wiener Silber, oval, der Rand in Rosen und Blüten getrieben, Amtszeichen 1856, 90 g 45

8 Das Paradeisgartl auf der Löwelbastei in Wien, Aquarell nach Wigand von R. Hille, in Holzrähmchen 25

9* Spitzenvolant mit Blütensträußen, Girlanden und Wellenranken, Applikationsspitze zirka 380 cm lang, Brüssel, Mitte 19. Jahrhundert 100

10 Barock-Weihbrunnkessel, Kupfer getrieben, datiert 1739 30

10a Moritz Michael Daffinger, Wien, Miniaturstilleben, Aquarell, 80 : 110, unter Glas in Rahmen 20

11 Hoher Pokal aus Uranglas, achtseitig geschälte Wandung mit geschnittenen Ansichten aus der sächsischen Schweiz, geschliffen, Berlin um 1840 35

12 Meißner Porzellanfigur, Amor als Herzensbrecher, bunt bemalt, Schwertermarke 40

13 Bronzevase, geziert mit idealer Frauengestalt, braun patiniert 25

14 Großer Biedermeier-Leuchter aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Rocaillen und Rosendekor, Amtszeichen 1860 Meisterzeichen I. D., 295 g 60

15 Ludwig Czerny, Neuberg, Gesamtansicht mit der Schneealpe, und dem Rabenstein, Aquarell, signiert, 16:23, unter Glas und Rahmen 25

15a Porzellanschale mit Untertasse, bunt bemalt, Marke Alt-Ludwigsburg 20

16 Hohe Standlampe aus Holz, geschnitzter Schaft, zweiflammig, elektrisch, mit Seidenschirm 50

17 Paravent, dreiteilig, Nußholz politiert, die Füllungen geometrisch intarsiert, mit 6 Neudrucken von Ridinger, unter Glas 50

18 Aussicht von Grinzing auf Wien, Aquarell nach Wigand von R. Hille, unter Glas in Holzrähmchen 25

19 Empire-Weihbrunnkessel aus Alt-Wiener Silber, Rückwand in Form eines Marterl, mit Pergament-Heiligenbild, Amtszeichen um 1820, 195 g 70

20 Chinesischer Seidenteppich, 110:60 60

21 Alt-Wiener Mokkaservice, Porzellan, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen mit Untertassen, Blaumarke um 1800 90

22 Paul Werner, Landschaft, Aquarell, signiert und datiert, 37:50, unter Glas in braunem Rahmen 30

23 2 chinesische Cloisonné-Teller, gestreute Kirschblüten und Gitterdekor, in buntem Zellenschmelz auf hellblauem Grund, um 1700, hiezu 2 geschnitzte Ständer, 19. Jahrhundert 60

24 Biedermeier-Sekretär, Nußholz politiert, zweitürig, mit Schreiblade, innen 5 kleine Laden, als Betschemel verwendbar 60

25* Großes dreieckiges Spitzentuch mit Blütensträußen und Girlanden, Applikationsspitze Brüssel, Mitte 19. Jahrhundert 150

25a 2 Kännchen, Schale samt Untertasse und Zuckerschälchen, aus Alt-Berliner Porzellan, mit bunten Blumen auf gelbem Fond, Szepter um 1860 40

26 Zwei Biedermeier-Salzfässer aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt, Amtszeichen 1835, 140 g (siehe Tafel XI) 65

27 Hans Enzinger, Motiv aus der Wachau, Oel, Holz, signiert, 7 1/2 : 8, unter Glas in Goldrahmen 40

28 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus Türkisglas, achtseitig geschälte Wandung, mit reichem Reliefsilberdekor, mit Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1846 (siehe Tafel XI) 50

29 Empire-Schale mit Untertasse, aus altfranzösischem Porzellan, überhöhter Henkel, gelber Fond, rote Mäanderbordüre, rote Marke Sèvres 1803 40

30 C. Reichert, Englischer Bluthund, Oel, Holz, signiert, 27 : 21, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

30a 2 japanische Cloisonné-Vasen 60

31 Runder Biedermeier-Korb aus Alt-Wiener Silber, gitterartiger Bord, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen A. L., 140 g (siehe Tafel XI) 65

32 Fauteuil im Chippendalestil, Nußholz, reich geschnitzt, politiert, gepolstert, mit blauem Damastbezug 60

33 G. Linthoff, Segelschiff am Meer, Oel, Pappe, signiert, 38 : 58, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

34 2 persische Karamanievorhangteile 75

35 Biedermeier-Tafelaufsatz aus Alt-Wiener Silber, Rand gitterartig, Fuß mit Palmettenbordüre, Amtszeichen 1850, 287 g 85

35a Alt-Meißner Kaffeeschale samt Untertasse, aus Porzellan, mit Hochgolddekor, Schwertermarke um 1820 30

36 Biedermeier-Kommode, Nußholz politiert, 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden, Beschläge aus späterer Zeit 80

37 Zierdecke mit Stickerei und Fileteinsätzen 40

38 Barock-Schmuckkästchen aus Holz, mit Intarsien, 7 Laden und Geheimfächern, Oesterreich um 1750, mit beiliegender Expertise 40

39 Barock-Zinnhumpen, Rillendekor und Kugeldrücker, im Deckel 3 Feinzinnmarken, Eger um 1760, spätere Gravüre 1813 40

40 Miniatur, Porträt einer Dame mit Lockenkopf 50

41 Schlafzimmereinrichtung, Mahagoniholz mit Birnholzprofilen, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, eine Tür verglast, mit 4 Laden, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit beweglichem facettiertem Spiegel 1200

42 Perserteppich, Mesched Turkbaff, 500 : 390, roter Fond, stilisierte Blumen (siehe Tafel III) 1500

43 Kirstallglasluster mit kleinen Prismen auf versilberter Kette, sechsflammig, elektrisch 170

44† **Albert Cuyp, Bildnis eines Mannes mit Halskrause und Schlapphut, Oel, Holz, 81 : 65, in Goldrahmen (siehe Tafel I) 12.500**

45 2 hohe Dekorationsvasen aus Kantonporzellan mit ornamentalem und Landschaftsdekor 200

46 Biedermeier-Prunktafelstück, für Gewürze und Senf, die 3 Behälter aus Alabasterglas, blau überfangen, geschliffen und mit bunten Blütensträußchen bemalt, Gestell und Senflöffel aus graviertem Silber (siehe Tafel XI) 120

47 Empire-Schale mit Untertasse, aus Alt-Berliner Porzellan, überhöhter Henkel, kobaltblauer Fries mit Golddekor und naturalistisch bemalten Blüten, Schale innen vergoldet, blaue Szepter-Marke 1815 (siehe Tafel XI) 45

48 Empire-Prunkkanne aus altdeutschem Silber, überhöhter Spitzenhenkel, am Deckel plastische Weinranken, am Hals und Fuß gravierter Fries, breite geschnittene Blüten und Blätter, Reliefbordüre, Beschauzeichen Stuttgurt um 1790, Meisterzeichen Grent Pilon, 750 g (siehe Tafel IV) 400

49 2 Vasen aus rosa Marmor mit reicher Bronzemontierung 70

50 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Ansicht des grünen Marktes am Graben, gut erhaltenes Blatt unter Glas in Rahmen 30

51 Amor mit Rose, Pfeil und Köcher, Elfenbein geschnitzt, auf Marmorsockel, Arbeit des Leopold Weininger, hiezu Kassette (siehe Tafel VIII) 350

52 Fangh Desiderius, Maltertal mit Sonnblick, Guasch, signiert, 38:48, unter Glas in Goldrahmen 120

53 Damenschreibtisch, Louis XVI., Kirschholz politiert, intarsiert, Ausziehplatte, Zylinderrollverschluß und 2 Laden 400

54 Perserteppich, Kirman, 355 : 275 850

55 **Goldenes Kollier mit Brillanten und Rauten in Silberfassung, die stabförmigen, mit Kasterln besetzten Glieder mit 5 abschraubbaren Blumen verbunden mit 4 Girlanden,**

dazwischen 3 abnehmbare Gehänge mit Barock-Perlen, 2 Ohrringe, 1 Damennadel mit abschraubbaren Blumen, die Blumen und Gehänge verschiedenartig kombiniert, auch als Anhänger und Haarschmuck zu tragen, 65·5 g (5 Haarnadeln Metall vergoldet, 1 Schraubenschlüssel) 2000

56† Florentinisch, Ende des 15. Jahrhunderts in Anlehnung an Lorenzi di Credi, bestenfalls in dessen Werkstatt entstanden, darstellend kniende Madonna mit Jesuskind und Johannesknaben, Oel, Holz, 69:41, oben halbrund mit Oelfarbe restauriert (siehe Tafel VI) 2250

57 2 Batiststores mit Fileteinsätzen und Spitzen, reicher Ajourstickerei 180

58 Hoher Schweizer Zinnkrug mit herzförmigem Deckel, zwei Eicheldrücker, Zürich um 1680 50

59 Rud. Heu, Herbstlandschaft, Oel, Karton, signiert. 62:75, in schwarzem Rahmen 150

60 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus Smaragdglas, sechsseitig, geschälte Wandung, in radiertem Golddekor, hiezu Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1830 (siehe Tafel XI) 65

60a Salongarnitur im Biedermeierstil, Pappelmaser, reich eingelegt und politiert, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sessel, Sitz und Lehne gepolstert, mit blauem gestreiftem Stoffbezug, rundem Tisch mit Säulenfuß 700

61 Empire-Schale mit Untertasse, aus altitalienischem Porzellan, lila Fond, mit reichem Dekor in radiertem Gold, rote Marke, F. R. (fabrica real), Neapel 1810 (siehe Tafel XI) 50

62 Biedermeier-Tee- und Milchkanne aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen St. M., 707 g (siehe Tafel XI) 200

63 Perserteppich, Täbris, 470 : 345 800

64 2 Girandolen aus geschliffenem Kristallglas mit Prismenbehang, dreiflammig, für Kerzen, Fabrikat Lobmayr um 1840 (siehe Tafel IX) 240

65 Russischer Ikon, Christuskopf mit der Dornenkrone, vergoldete Silberbedeckung mit Straßsteinen besetzt 100

66 Kaffeeservice aus Alt-Meißner Porzellan, mit Chinoiserien bemalt, Schwertermarke um 1830, bestehend aus 2 Kannen, gedeckelter Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen (siehe Tafel IX) 350

67 K. Walter, Aus der Steiermark, Oel, Karton, signiert, 50 : 70, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XII) 200

68 Altfranzösische Standuhr in Holzgehäuse, mit bunten Blumen bemalt, reiche Bronzebeschläge, hiezu passendes Wandpostament (siehe Tafel VIII) 800

69 2 chinesische korallenrote Porzellanvasen, schlanke Ballusterform, mit Emblemen und Rankenwerk in Gold bemalt, Höhe 45 cm 200

70 Salongarnitur im Stile Louis XVI., Gestelle Holz geschnizt, weiß lackiert, gepolstert, mit gemustertem Toilebezug, bestehend aus Kanapee, 4 Fauteuils, ovalem Tisch mit lichter Marmorplatte, Fabrikat Portois & Fix 700

71 Perserteppich, Teheran, 275 : 200, reich figural gemustert (siehe Tafel III) 600

72 Salonstehlampe aus Messing, der Fuß reich figural geziert, dreiflammig, elektrisch, mit rotem Seidenschirm, Kabel und Stecker 300

73 R. Wichera, Nach dem Ball, Oel, Leinwand, signiert, 90 : 128, Goldrahmen (siehe Tafel V) 600

74 Biedermeier-Tafelaufsatz, die Schale rubiniert, in Gelb- und Golddekor, gezackter Rand, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen A. B. (siehe Tafel XI) 65

75 2 große Dekorationsvasen aus französischem Porzellan, mit Genreszenen bemalt auf türkisblauem Grund, teils goldgeziert, Paris, Mitte 19. Jahrhundert, hiezu 2 Büstenständer aus Gips 500

75a Perserteppich, Heris, 325 : 225 450

76 Biedermeier-Zuckerdose aus Alt-Wiener Silber, untere Hälfte gerillt, auf 4 geflügelten Löwenpranken, am Deckel plastische Birne, Amtszeichen 1844, 545 g (siehe Tafel XI) 200

77 Deckelkrügel aus Feinzinn, mit Wappen graviert 45

78 Friedrich Johann Lieder, Bildnis eines Offiziers in weißem Waffenrock, signiert, Aquarell, unter Glas in Goldrahmen 200

79 Zwischengoldglas mit Flachschliff, im Boden Rubinpaste mit Jagddekor 50

80 Biedermeier-Schreibtisch, Nußholz politiert, 5 Laden, Wachstuchplatte, Aufsatz, 4 kleine Laden, Ergänzungen aus späterer Zeit 80

80a Rudolf von Alt, Selbstbildnis, Aquarell auf Papier, signiert, 30 : 23 800

81 Perserteppich, Täbris, 390:280 750

82 Bronzegruppe, Diana zu Pferd, signiert A. Grath, auf Marmorfußplatte 200

83 Ziertischdecke mit Toledo-Handarbeit, 100 cm Durchmesser 75

84 Pianino, Fa. Gustav Ignatz Stingl, 7 Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Elfenbeinklaviatur, in mattem Nußholzgehäuse 900

85 Arthur Thiele, Winterlandschaft, Oel, Leinwand, signiert, 100:150, in Goldrahmen (siehe Tafel II) 700

86 Perserteppich, Täbris, 390:280 800

87 Kredenz, Kirschholz politiert, zweitürig, Klapplatte, Aufsatz, zweitürig, verglast, mit Bildeinlagen 400

88 Kanne aus Alt-Wiener Silber, die untere Hälfte gerillt, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen K, in Doppeladler und St. M., 295 g 90

89 Empire-Standuhr aus Bronze, vergoldet, gekrönt von einem römischen Krieger, Symbol auf die Zerstörung Karthagos, Achttagewerk, Halbstundenschlag 800

90 Carl Reichert, Drei hetzende Hunde, Oel, Holz, monogrammiert, 17:25, in Goldrahmen 65

90a 2 große japanische Awata-Fayencevasen, um die Leibung mit Kampfszenen und Blumenstücken, um den Hals mit Stoffmustern in buntem Relief, matt und goldbemalt, Delphin-Handhaben auf gleichartigen fünffüßigen Untersätzen, Gesamthöhe 160 cm 800

91 Servierwagerl im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, Teile geschnitzt, mit aufklappbaren Seitenteilen, geschliffenen Gläsern und abnehmbarer Tasse 80

92 Renaissance-Pulverhorn, ohne Beschlag, aus Hirschhorn, reich ornamental graviert, signiert Algc. N. N. 1660 40

93 Biedermeier-Kanne aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1845, 320 g 95

94 Chinesischer Teppich, 355:270 650

95 Karl Reichert, Drei hetzende Hunde, Oel, Holz, monogrammiert, 17:25, in Goldrahmen 65

95a Japanischer Wandbehang mit Drachen auf Wolkengrund in Schnürlarbeit, teilweise mit Gold gestickt, Brokateinfassung 400

96 2 Dekorationsvasen aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, mit Festons en relief, durchgitterte Deckel 200

97 **Weißgoldring mit 1 Brillantsolitär in Krappenfassung, schmale Schiene, 2·5 g** **1000**

98 Garderobekasten, zweitürig, Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, reich eingelegt 400

99 Große Vasenlampe, zweiflammig, elektrisch, komplett in Bronze montiert, der Fuß eine chinesische Famille-verte-Porzellanvase, figural bemalt, der zweifarbige Seidenschirm mit alter chinesischer Stickerei 250

100 Robert Knaus, Stilleben, Oel, Leinwand, signiert, 65:80, unter Glas in schwarzem Rahmen (siehe Tafel XII) 800

100a Empire-Standuhr aus vergoldeter Bronze, Gehäuse flankiert mit Schiller-Figur 400

101 Hans Enzinger, Im Haferfeld, Oel, Holz, signiert, 28:35, unter Glas in schwarzem Rahmen 200

102 Goldener Damenring mit einem Solitär, umgeben von 4 Smaragden und Brillanten in Millgriffassung, seitlich in der Schiene je 1 Brillant, 4·2 g 650

103 Speisezimmereinrichtung, Mahagoniholz politiert, die Füllungen parkettiert, bestehend aus Kredenz, zweitürig, gelbe Marmorplatte, viertürigem Aufsatz mit facettierten Glasfüllungen und Spiegel, Pfeilerkasten, Tisch mit Doppelplattenauszug, Sockelfuß und gehämmertem Metallbeschlag, 6 Sessel mit rotgestreiftem Mokettebezug 600

104 Perserteppich, Täbris, 395:295 700

105 R. A. Höger, Gartenfest in der Biedermeier-Zeit, Oel, Leinwand, signiert, 90:130, in Goldrahmen (siehe Tafel V) 700

106 Speiseservice aus Porzellan, mit kobaltblauem Rand und Goldverzierung, Marke Pirkenhammer, bestehend aus Deckelterrine mit Untertasse, 13 verschiedenen Schüsseln, 22 tiefen, 44 flachen und 22 Desserttellern, 4 Saucieren, Senftiegel und 2 Salzbehältern 400

107 Kleiner Salonluster mit reichem Prismenbehang, dreiflammig, elektrisch 80

108 Schmied- und Schleiferuhr mit 4 Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzebeschlägen, das Uhrgehäuse flankiert von holzgeschnitzten vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Viertelstundenschlagwerk und beweglichen Figuren am Zifferblatt, signiert Ferdinand Strahal in Tabor, um 1820 (siehe Tafel IV) 250

109 Alt-Wiener Biskuitporzellangruppe, blaue Marke 1791 120

110 Fruchtaufsatz aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung im Empirestil 500

110a Rudolf Wolf, Trinkender Landsknecht, Oel, Leinwand, signiert, 60 : 48, in Goldrahmen 400

111 Biedermeier-Silberbesteck aus Alt-Wiener Silber, bestehend aus 12 großen, 24 kleinen Löffeln, 12 großen, 12 kleinen Gabeln, 12 Obstmessern, 2 Salzfässern, 2 Vorleglöffeln, 1 Suppenschöpfer und 12 Messern mit Silberheften, zusammen 89 Stück, Amtszeichen 1832, in Lederkassette, Silbergewicht 4070 g 400

112 R. Wichera, Röhrender Hirsch bei aufziehendem Gewitter, Oel, Leinwand, signiert, 70:86, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel VII) 400

113 Kasula aus rotem italienischem Seidendamast, 17. Jahrhundert 150

114 Sandauer Dose, innen mit galanten Szenen bemalt 35

115 2 japanische Zeremonien-Bronzevasen, tellerförmiger Rand, Leibung von Drachen flankiert, Silber eingelegt 200

116 Tafeltuch und 24 Servietten, Leinendamast mit Ajourrand, monogrammiert O. K. 70

117 Hugo Darnaut, Parkpartie im Spätherbst, Oel, Leinwand, signiert, 53 : 40, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel X) 200

118 Perserteppich, Bochara Jomud, 325 : 190 500

119 Bronzefigur, Diana mit Pfeil und Bogen, grün patiniert, nach J. A. Houdon 150

120 Biedermeier-Vitrine, Kirschholz, dunkel gebeizt, dreiteilig, mit Türe und Spiegelrückwand 300

120a E. Zizka, Ochsengespann, Oel, Leinwand, signiert, 56 : 77, Braungoldrahmen 350

121 Italienische Rokoko-Mandoline, mit Schildpatt, Bein und Perlmutter intarsiert, im Innern Zettel von Giovanni Battista, Neapel 1761, Opus 33 60

122 Empire-Stockuhr, vergoldetes, holzgeschnitztes Gehäuse auf Löwenpranken, mit vollplastischer Frauengestalt und Amor geziert, Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, um 1800 120

123 Aquarellminiatur, Dame mit 2 Mädchen im Biedermeier-Kostüm, monogrammiert R H, 28 : 22, unter Glas in schwarzem Rahmen 80

124 B. Fiedler, Kolosseum in Pola, Oel, Leinwand, signiert und datiert Berlin 1845, 92:140, in Goldrahmen (siehe Tafel II) 500

125 Japanisches Teeservice aus Eierschalenporzellan, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern, 2 Kuchentellern und Konfektschüssel, mit Szenen aus den Tempeln von Nikko, in Bunt und Gold fein bemalt, signiert 300

126 Perserteppich, Teheran, 200:130 250

127 Goldene Spangenbrosche, in der Mitte 2 große, seitlich je 3 kleine Brillanten in Silber-Millgriffassung, 3 g 600

128 Kanapee, 2 Fauteuils, gepolstert, mit rotem gepreßtem Plüschbezug 350

129 Gruppe aus sächsischem Porzellan, Die Tanzstunde, bunt geziert 100

130 Chinesisches Temperabild auf Leinwand, Boddhisattva, auf Lotosthron sitzend, gerahmt 120

131 Otto Recknagel, Vom Dackel gestellt, Oel, Leinwand, signiert und datiert Nürnberg 1868, 110:144, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) 300

132 Großer Doppelaufsatz aus Bleikristallglas, reich geschliffen, Zackenrand 150

132a Chinesischer Bronze-Buddha, sitzend, Hände übereinandergelegt, Lammfellmütze, Gewandung mit Blumenbordüren ziseliert 300

133 Girandole aus Alt-Wiener Silber, fünfflamig, für Kerzen, zirka 1500 g, Fuß ausgegossen, Beschauzeichen 1839 250

134 Japanischer Holzbuddha, auf hohem Lotosthron sitzend, der Nimbus mit stilisierten Wolken reliefiert, vergoldet, jedoch stark beräuchert, 18. Jahrhundert 100

135 Perserteppich, Karabagh, 250:150 180

136 A. Gerasch, Schafe im Stall, Oel, Holz, signiert, 25:32, in Goldrahmen 200

137 Bufett, im Stile Chippendale, aus politiertem Mahagoniholz geschnitzt, 4 Türen, 3 Laden, 2 Füllungen, verglast 300

138 2 Holzfiguren, Maria und Johannes, geschnitzt und polychromiert, um 1680 80

138a Biedermeier-Kanne aus Alt-Wiener Silber, geperlter Rand, die untere Hälfte der Wandung gerillt, Holzhenkel, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen St. M., 380 g 150

139 2 Deckelvasen, Porzellan, mit überhöhtem Henkel, figural auf Sepia bemalen 80

140 Barock-Pokal, konische Kuppa, mit geschnittenen Symbolen, Wiedertäufer und Ranken, facettierter Schaft mit roten Fäden, 21 cm hoch, Böhmen um 1730 65

141 Visitkartenschale aus Onyx, mit 2 Reihern aus Bronze geziert, grün patiniert 100

142 Prunkschüssel aus Alt-Wiener Silber, in Rosen und Blüten getriebener Rand, der Spiegel drassiert, 800 g 250

143 Perserteppich, Afghan, 160: 105 100

144 Hohe Standlampe, Fuß und Schaft aus vergoldetem Metall und rotem Marmor, der Schirm aus Spitze, zweiflammig, elektrisch montiert, mit Kabel und Steckkontakt 80

145 A. Gerasch, Schafe mit Stall, Oel, Holz, signiert, 25 : 32, in Goldrahmen 200

145a Kanne aus Alt-Wiener Silber, am Rande Blütenbordüre en relief, Holzhenkel, Amtszeichen 1849, Meisterzeichen C. S., 315 g 135

146 Bank im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, Sitz aufklappbar, die Lehne mit vergoldeter Schnitzerei 250

147 Biedermeier-Stockuhr mit vergoldeten Säulen, Bronzebeschlägen, Alabastersäulchen und vergoldeten Vasen, Viertelstundenschlag, Wien um 1840 120

148 Zwei chinesische lachsfarbige Seidenbehänge, mit Paradiesvögeln und Blütenstauden bunt gestickt, 18. Jahrhundert 100

149 Schlafzimmereinrichtung, Esche politiert, mit Messingbeschlägen, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, innen je eine Lade, Doppelbett mit Sprungfedereinsatz, dreiteiliger Haarmatratze mit ungleichem Gradelbezug, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten und Apothekeraufsätzen, Psyche mit dreiteiligem facettiertem Spiegel, Chemisettekasten, zweitürig, 5 Laden, ovaler Tisch mit Glasplatte, Fauteuil mit blau dessiniertem Stoffbezug 900

150 Chinesischer Teppich, 325 : 245 600

150a Bronzegruppe, Reiterstandbild eines französischen Königs, modelliert vom Bildhauer E. de Nieuwerkerke, signiert, Höhe 58 cm 165

151 Adolf Obermüllner, Schloß Kreuzen an der Donau, Oel, Leinwand signiert und datiert 1876, 90:62, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) 500

152 Venetianer Laterne aus Schmiedeeisen, sechsseitig, blau und rot verglast, um 1600, auf Holzpostament, elektrisch montiert 100

153 Zwischengoldglas mit Flachschliff, mit Darstellung des heiligen Abendmahles 40

154 Geschenkschale mit Untertasse, Alt-Nymphenburger Porzellan, überhöhter Henkel, mattierter kobaltblauer Fond, Schale innen vergoldet, eingepreßter Rautenschild 1810 60

154a Hans Enzinger, Beim Heurigen in Grinzig, Oel, Holz, 18 : 14, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

155 Bücherkasten im Biedermeierstiel, Nußholz politiert, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz und grünen Satinvorhängen 120

156 Schmuckkassette aus vergoldetem Silber, teils emailliert, Deckel und Wandung mit Füllungen aus Bergkristall, ornamental graviert, Arbeit des Leopold Weininger, Wien, in Etui 200

157 J. Till, Der Geigenspieler, Oel, Leinwand, signiert, 104 : 80, in Goldrahmen 400

158 2 Imari-Porzellan-Enghalsvasen mit Buntdekor 100

159 Große Biedermeier-Teekanne aus Alt-Wiener Silber, die untere Hälfte gerillt, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen St. M., 655 g 180

160 Anatolischer Halbseidenteppich, 140 : 200 220

161 C. Reichert, Hund und Kätzchen, Oel, Holz, monogrammiert C. R., 28 : 24, in Goldrahmen (siehe Tafel X) 250

162 Große flache Zinnschüssel, monogrammiert M. S. 30

163 Runde Zierdecke, Leinen mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 35

163a Biedermeier-Korb aus Alt-Wiener Silber, oval, mit zwei seitlichen Henkeln, gitterartige Wandung, Amtszeichen 1850 90

164 Max Schödl, Stilleben mit Krug, Teller und Schatulle, Oel, Holz, signiert und datiert 1916 500

165 Perserteppich, Bochara Jomud, 134 : 125 400

166 Toilettetisch, mit Lade, brauner Ledermontierung, vergoldeter Pressung, aufklappbarer Platte, dreiteiligem facettiertem Spiegel, mit Frisier- und Manikürutensilien, achtzehnteilig 200

167 Fein-Smyrnateppich, Sparta, 300 : 235 350

168 Bronzefigur, L'hirondelle blessée, signiert A. Boucher, Paris 120

169 Empire-Tablett aus altungarischem Silber, rund, mit seitlichen Schlangenhenkeln, Alt-Budapester Amtszeichen 1821, Nebenzeichen B, Meisterzeichen J. E., 580 g 140

169a 2 hohe Vasen aus japanischem Porzellan, mit Kranichen und Blumen in Blaumalerei 120

170 Serviertisch, Palisanderholz politiert, mit reichen Bronzeverzierungen und Handhaben, abnehmbare Tasse 120

171 Empire-Bronzeuhr, im Stile der Laxenburger Gotik, feuervergoldet, Viertelstundenschlag, Weckervorrichtung, Wiener Arbeit um 1825 120

172 F. W. Jankowsky, Karlsbrücke in Prag mit Aussicht auf den Hradschin, Oel, Leinwand, 61:98, in Goldrahmen 450

173 Herrenzimmereinrichtung, Eiche, braun gebeizt, mit geschnitzten Ochsenaugenstäben, bestehend aus Bücherschrank, viertürig, im Mittelteil holzgeschnitzte vergoldete Verzierung, Aufsatz viertürig, verglast, mit gehämmerter Kupferfassung, Schreibtisch, freistehend, mit Lade, 2 Türen, innen 3 Schuberladen. Spieltisch mit geschliffener Glasplatte, grüner Tuchunterlage, Sockelfuß mit gehämmertem Kupferbeschlag, Schreibtischfauteuil mit grünem Rindslederbezug 550

174 Perserteppich, Ferahan, 500:320 500

175 Link, Kopie nach Mayer, Allegorie auf Musik und Malerei, Oel, Leinwand, in Goldrahmen 800

176 Fruchtaufsatz aus sächsischem Porzellan, figural geziert, bunte Blumen en relief, feuerrissig 70

176a Runde offene Zuckerdose aus Alt-Wiener Silber, überhöhte Asthenkel, Amtszeichen 1862, 275 g 85

177 Biedermeier-Deckelkrügel aus geschliffenem Glas, roten Ueberfang, mit bunten Blumen bemalt 35

178 Biedermeier-Vase aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem vollplastischem Dekor, Köpfen und Haustieren und landwirtschaftlichem Dekor, eingepreßter Bindenschild 1856, Goldmaler 62, Höhe 32 cm 60

179 2 Biedermeier-Leuchter aus Alt-Wiener Silber, mit Fadenmuster, 680 g 120

180 Barock-Tempelluster, massiver Messingguß, sechsarmig, Polen um 1750 90

181 Speiseservice aus Porzellan, goldgerändert, monogrammiert K. und Königskrone, bestehend aus Terrine, 12 tiefe, 24 flache, 12 Dessert-, 11 Konfekt-, und 12 Bonbonteller, 2 Kompottschüsseln, 4 Salzfässer, Senftiegel, 12 Kaffeeschalen mit Untertassen, 9 Teeschalen mit 10 Untertassen, Marke Nymphenburg 300

182 Oesterreichischer Maler, Familienidylle, Oel, Leinwand, 94 : 124, in Goldrahmen 500

183 Ikonostas, Madonna mit dem Kinde, mit vergoldeter Silberbedeckung 75

184 Ziertischdecke aus Brokat, altfranzösisch, mit Fileteinsätzen und Metallborten 75

185 Miniatur, Drei Kinder im Garten, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

185a Kaffeeservice aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor, blauer und eingepreßter Bindenschild um 1800 und 1830, bestehend aus 3 Kannen, Zuckerdose mit Deckel, 4 Schalen samt Untertassen 100

186 Sekretär, Birnholz, mit schwarzen Säulen, Messingverzierungen, 3 Laden, Zylinderverschluß, innen 4 kleine Laden, Aufsatz zweitürig, mit Lade 200

187 Wilhelm Vita, Der entwischte Kanarienvogel, Oel, Holz, signiert und datiert 1874, 54:40, in Goldrahmen 400

188 Japanische Bronze-Cloisonné-Ständerlampe, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Altgold-Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 100

189 Parfümbehälter in Melonenform, aus vergoldetem Silber, mit Lapisteilen besetzt, innen 2 Figürchen, Adam und Eva, aus Elfenbein geschnitzt in Etui, Arbeit des Leopold Weininger, Wien 100

190 Diana im Kampf mit einer Löwin, Metallgruppe, hiezu Metallständer 120

191 Biedermeier-Prunkvase aus altböhmischem Porzellan in Form eines Füllhornes, mit Blütendekor und Blütenstrauß bunt bemalt, reiche Vergoldung, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1843 50

192 Kruzifix aus Holz, mit Perlmutterintarsien, Korpus aus Silber, 18. Jahrhundert 50

193 Bücherkasten, Erlenholz, dunkel gebeizt und gewichst, mit 2 verglasten Türen und 2 seitlichen Regalen auf Untersatztisch 200

194 E. Barbarini, Fischer am Strande, Oel, Leinwand, signiert, 80 : 128, in Goldrahmen 400

195 2 chinesische Kupferemail-Schüsseln, außen und innen mit Rankenwerk und figuralen Szenen feinstens bemalt, signiert 90

196 Empire-Stockuhr, das Uhrgehäuse getragen von holzgeschnitzten Fabeltieren, bekrönt von Adler, Bronzebeschlag, Viertelstundenschlagwerk, von Alzinger, Wien, um 1820 — 100

197 Empire-Vase aus Alt-Wiener Porzellan, weinroter Rand, Bunt- und Goldgehänge, blauer Bindenschild, 1796 — 50

198 Bildnisminiatur auf Pergament, in Renaissance-Bronzerähmchen — 35

199 Josef Krafft, Bildnis der Hofschauspielerin Sophie Schröder-Devrient als Medea, Oel, Leinwand, oval, 87:69, signiert und datiert 1824 — 400

200 Salonkasten, im Boulestil, eintürig, schwarz politiert, mit reichen Messingintarsien und Beschlägen und belgisch-blauer Marmorplatte — 150

201 Perserteppich, Täbris, 310:210 — 400

202 2 kolorierte Kupferstiche, gestochen von Delsenbach, Ansicht des Lustgartens vom Grafen Althan in der Rossau und Ansicht von Wien, unter Glas gerahmt — 40

203 Kaffeeservice, Porzellan mit Golddekor auf kobaltblauem Fond, bestehend aus Kanne, Milchkrug, Zuckerdose und 12 Schalen mit Tassen — 250

204 F. Heicke, Kuh mit Kalb auf der Weide, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1845, 38:50, unter Glas in Goldrahmen — 300

205 Biedermeier-Ziervase aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Blütendekor bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Malernummer 35 — 50

206 Sauciere aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1860 — 60

207 Porzellanfigur, Der kurzsichtige Amor, bunt glasiert, Schwertmarke Meißen — 40

208 Blumentopf aus Glas, reiche Bronzemontierung, im Empirestil — 35

209 Kanapee, Biedermeier, Nußholz politiert, gepolstert, mit gelb dessiniertem Stoffbezug — 150

210 Josef Holzer, Landschaft, Oel, Karton, 50:63, in Goldrahmen — 350

211 Perserteppich, Saruk, 205:135 — 300

212 Mongolisches Mandale-Bild, in Deckfarben auf Leinwand gemalt, der Götterkreis ist von 6 Boddhisattvas umgeben. Die Gottheiten in der Mitte des Bildes sind schriftlich angegeben, 18. Jahrhundert, gerahmt — 70

213 Schale mit Untertasse, Alt-Meißner Porzellan mit Hochgolddekor auf kobaltblauem Grund, Schwertermarke 40

214 Blumentopf aus geschliffenem Glas, reiche Bronzemontierung im Empirestil 35

215 Vierkantiger japanischer Dolch in holzgeschnitzter Scheide mit Schuppendekor 60

216 Kopie nach Tizian, Christus und die Ehebrecherin, Oel, Leinwand, 94:128, in Schwarzgoldrahmen 300

217 Bronzegruppe, Schmied am Amboß 120

218 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus getriebenem Silber 35

219 Französische Biedermeier-Bronzeuhr, das tonnenförmige Uhrgehäuse bekrönt von der Figur eines Jägers, Halbstundenschlagwerk, von Vinceti & Cie. in Paris, hiezu ovaler Glassturz 75

220 Kopie nach Tizian, Allegorie auf die Wissenschaft, Oel, Leinwand, 98:125, in Goldrahmen 300

221 Große Kirchenampel, aus Messing getrieben, versilbert, mit Blüten und Blättern reich geziert, auf 3 Ketten hängend, österreichisch, um 1770 75

222 Kopie nach Tizian, Allegorie auf die Kunst, Oel, Leinwand, 98:125, in Goldrahmen 300

223 Altfranzösische Porzellandose, mit Chinoiserien bemalt, um 1880 40

224 Salonkasten, geschweifte Form, Birkenholz- und Rosenholzeinlagen, Bronzebeschläge, zweitürig, innen 3 kleine Laden 150

225 Perserteppich, Kasak, 220:160 250

226 Ofenschirm, der Rahmen aus Nußholz, mit Bandschnitzerei, als Bekrönung Lorbeerkranz und Maschenwerk, bunte Blumenstickerei unter Glas, im Stile Louis XVI., 164 cm hoch 65

227 Aquarellminiatur, schlafendes Kind auf Kreuz, im Hintergrund Landschaft, signiert David Gaglier 35

228 Fächer mit durchbrochenem Beingestell, die Fahne mit mythologischer Szene bemalt, in Vitrine 50

229 Schale mit Untertasse, aus Porzellan, mit Blumendekor, vergoldeter Rand, Szeptermarke Berlin 30

230 Deckelbonbonniere aus Glas, mit Winterlandschaft, Marke Daum Nancy 30

231 Empire-Weihbrunnkessel aus Silber, mit Madonnenkopf und Inschrift 25

232 Chinesische dunkelblaue Seidendecke mit Streublumen, bunt gestickt, um 1800 50

233 14 Obstteller, im Spiegel mit Früchten bemalt, goldgerändert, Marke Nymphenburg 150

234 Perserteppich, Schiras, 150 : 125 120

235 Bücherkasten, Biedermeier, Nußholz politiert, zweitürig, mit schwarzem Stabwerk, Füllungen verglast, mit grünen Satinvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 140

236 2 Büsten aus Biskuitporzellan, Schiller und Dürer 30

237 2 kolorierte Kupferstiche, gestochen von Delsenbach, Ansicht der Reitschule in Wien und des Schlosses Huldenberg in Weidlingau, unter Glas und Rahmen 50

238 2 Barock-Zinnteller, Feinzinnmarke, monogrammiert A. W. 25

239 Kasten, zweitürig, Kirschholz poliert, mit schwarzen Säulen, Biedermeier, Füllungen verglast, mit grünen Satinvorhängen, Ergänzungen aus späterer Zeit 140

240 Bronzegruppe, Jockey zu Pferd, auf Onyxsockel 120

241 Louis XVI. Weihbrunnkessel aus Silber 25

242 Chinesischer blauer Seidenbrokat-Behang, mit Vasen und Emblemen des Glückes bunt dekoriert 50

243 Alt-Wiener Kaffeeservice aus Porzellan, Gold gerändert, monogrammiert F. E., blaue Marke um 1815, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 4 Schalen mit Untertassen 100

244 Kommode, Barock, Nußholz poliert, mit 2 Laden 140

245 Perserteppich, Mossul, 175 : 120 100

246 Figur, Affe aus altböhmischem Porzellan, naturalistisch bemalt 30

247 Biedermeier-Freundschaftsglas, farblos, mit Inschrift, Lorbeerumrahmung, datiert 1838 25

248 Bronzefigur, Bacchus, braun patiniert 120

249 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, mit vergoldetem Dekor, roter Grund 25

250 Französische Miniatur auf Elfenbein, Damenbildnis mit schwarzem Lockenkopf, in Bronzerahmen 50

251 Barock-Zinnpietsche mit Schraubverschluß 30

252 Wandspiegel in reich geschnitztem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 100 : 130 120

253 Chinesische Rotlackkassette, oblong, mit Meanderwerk und figuraler Szene, in Relief geschnitten 40

254 Damensekretär, Palisanderholz politiert, intarsiert, mit Bronzebeschlägen, 3 Laden, aufklappbare Platte, innen 4 kleine Laden 120

255 Anatolischer Halbseidenteppich, Brussa, 120 : 85 70

256 Konfektaufsatz aus sächsischem Porzellan, mit Blumen und Figuren en relief geziert, Marke Thieme Potschappel 25

257 Biedermeier-Becher aus Glas, mit Rosen- und Golddekor 25

258 Beleuchtungskörper aus Bronze, Kamelreiter, polychromiert, einflammig, elektrisch 100

259 Biedermeier-Schmuckständer aus getriebenem Silber, um 1830 20

260 Dalmatica aus bunt geblumtem Seidenbrokat, mit einer Mittelbahn von ebensolchem Stoff auf weinrotem Grund, 18. Jahrhundert 80

261 Kolorierter Kupferstich nach G. B. Fischer von Erlach, gestochen von Engelbrecht und Pfeffel, Eingang nach Schönbrunn, gut erhaltenes Blatt, unter Glas gerahmt 30

262 Runder Tisch, Chippendalestil, Nußholz politiert, reich geschnitzt 100

263 Wilhelm Viktor Krausz, Kaiser Franz Josef am Anstand, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1910, 105 : 75, in Goldrahmen 150

264 Antike Heiligenfigur, Holz geschnitzt 25

265 Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse, bunte Blumen auf schwarzem Grund, teils vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1835 20

266 Kreußener Steinzeugkrug mit Blaudekor und Zinndeckel 15

267 Glasbecher, farblos, mit dem Bilde der Heiligen Familie in Mattätzung 25

268 Bronzefigur, Tanzende Bajadere auf Marmorsockel, naturalistisch bemalt 75

269 Hans Enzinger, Getreideernte, Oel, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in schwarzem Rahmen 40

270 Barock-Steinzeugkrug mit Blaudekor und Zinndeckel 15

271 Chinesische Tonfigur eines buddhistischen Apostel, stehend, die Hände zum Beten gefaltet, Spuren alter Bemalung, um 1700 — 60

272 L. Crosio, Die Schäkerin, Genreszenen aus dem Altertum, Oel, Holz, 22:17, signiert, vergoldeter Rahmen — 150

273 5 Sessel, Buche politiert, geschnitzte Lehne, mit losen Sitzpolstern und gewebtem Gobelinstoffbezug — 100

274 G. R. Sargent, Rom, Detailansicht vor der Freilegung der antiken Bauten, Aquarell, signiert, 23:33, unter Glas und Rahmen — 40

275 Barock-Milchpietsche, Kupfer, mit Schraubverschluß aus Zinn — 25

276 Chinesischer Bergkristall, Buddha, sitzend, reinster Stein, auf Holzsockel — 80

277 Barock-Steinzeugkrug mit Blaudekor und Zinndeckel, monogrammiert und datiert 1775 — 15

278 Josef Keßler, Italienerin, ganze Figur vor Felsblock stehend, Aquarell, signiert und datiert Rom, 28. I. 1864, 25:18, unter Glas und Rahmen — 20

279 Porzellanfigur, Dachs, Marke königl. Kopenhagen — 20

280 Freundschaftsbecher, rosa Glas, weiß überfangen — 20

Zweiter Tag.

Freitag, den 12. Juni 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 281—590.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österreichischer Schillingwährung.

281 Biedermeier-Glasbecher, mit Freundschaftsmotiven und Festons in Mattätzung, monogrammiert, 1864 10
282 Hoher Barock-Steinzeugkrug mit Blaudekor und Zinndeckel 10
283 Kopf eines Jünglings aus Bronze, auf Onyxsockel 25
284 Franz Alt, Studie einer Italienerin, Aquarell, signiert, 20:12, unter Glas, in Goldrahmen 25
285 Figur, Ziegenbock, Fayence, naturalistisch bemalt 12
286 Tischchen, Mahagoniholz politiert 15
287 Anatolischer Halbseidenteppich, Brussa, 120:85 . 70
288 Runde Zierdecke, Leinen, mit Ajourhandarbeit 20
289 2 Kupferstiche nach Dürer, aus der Kleinen Passion 15
290 Kleine Aschenschale, mit bunter Emailmalerei 15
291 Kleine Wandetagere aus Holz, mit Spiegelrückwand und Porzellansäulen 25
292 L. Helmuth, Motiv aus dem Burgenland, Oel, Karton, signiert, 10:13, unter Glas in Goldrahmen 30
293 Glasbecher, weiß überfangen, blau dekoriert 10
294 Büste, Beethoven, aus Biskuitporzellan, eingepreßte Marke 1840 . 15
295 Silberne Tortenschaufel, graviert, durchbrochenes Dessin, 150 g 10
296 R. Hille, Die Spinnerin am Kreuz, Aquarell nach Wigand, unter Glas in Holzrähmchen 25

297 Perserteppich, Kasak, 214:130 170

298 Kleine Biedermeier-Pendeluhr, dreiseitig verglaster Kasten, um 1850 20

298a 2 Kannen, 1 Zuckerdose mit Deckel, Metall, Marke Berndorf 10

299 Deckelterrine aus Imariporzellan, bunt bemalt 20

300 Helmuth, Waldbach, Oel, Karton, signiert, 10:14, unter Glas in Blondelrahmen 30

301 Alte Ankeruhr, reich graviertes Werk, in Silbergehäuse, Spätbiedermeier 12

302 R. Hille, Ansicht der Hofburg in Wien, Aquarell nach Wigand unter Glas in Holzrähmchen 25

303 Biedermeier-Solitär aus böhmischem Porzellan, bestehend aus Schale in Form einer gelben Rose, auf Untertasse, Teekanne und Oberskännchen eingepreßte Marke Carlsbad 30

304 Runder Tisch im Biedermeierstiel, Pappelholz politiert, mit Sockelfuß 30

305 Perserteppich, Mossul, 200:100 80

306 Figur, Bacchant, aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor, Marke Prag 15

306a 5 Bonbonschalen, Metall vergoldet 10

307 Hans Enzinger, Heumahd, Oel, Holz, signiert, $7^1/_2$: 8, unter Glas in Goldrähmchen 40

308 Fußbecher aus geschliffenem Rubinglas, vergoldeter Lippenrand, Biedermeier 10

309 Vergoldete Bronzefigur, Mädchenakt mit Laute, auf Marmorsockel 25

310 H. Fürst, Rosen in Vase, Oel, Leinwand, 36 : 28, in Goldrahmen 30

311 2 Sessel, Barock, Nußholz matt, gepolstert, mit blauem Stoffbezug 30

312 2 chinesische kleine Seidendeckerln, mit Blumen und figuralen Szenen bunt gestickt 25

312a Serviertasse mit seitlichen Henkeln, Marke Berndorf 10

313 Perserteppich, Afghan, 235:210 240

314 Barock-Zinnschüssel, monogrammiert J. K., Feinzinnmarke 20

315 2 Kupferstiche nach Dürer, aus der Kleinen Passion, unter Glas gerahmt 15

316 Standlampe mit Porzellankörper, mit Schirm, Manufaktur Berlin, zweiflammig, elektrisch 30

317 Hans Enzinger, Jagd im Winter, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas und Rahmen 40

318 Taufbesteck aus Silber, Biedermeier, in Etui 15

319 Biedermeier-Freundschaftsglas, opakweiß überfangen 10

319a Fruchtkorb, durchbrochen, Metall 12

320 Schale mit Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, Golddekor, blauer Grund, blauer Bindenschild 1817 20

321 Perserteppich, Schiras, 185 : 135 140

322 Nähtischchen, Biedermeier, Nußholz politiert, mit Lade 45

323 Rich. Sterer, Alte Gasse, Guasch, signiert, 65 : 44, in schwarzem Rahmen 50

324 Biedermeier-Schnupftabakdose aus Silber, guillochiert, 50 g 15

325 Japanischer Taschenschrein aus Bronze, in Form eines Blattes von einer Lotosblüte, im Inneren Buddha auf Lotosthron sitzend, im Relief 25

326 Dejeuner aus Alt-Wiener Porzellan, Goldrand, 2 Kännchen, Zuckerschale und 2 Schalen samt Untertassen, blauer und eingepreßter Bindenschild um 1830 35

327 Perserteppich, Täbris, 210 : 300 350

328 Moritz Michael Daffinger, Wien, 2 Miniatur-Stilleben, Aquarelle, 72 : 110, unter Glas im Ochsenaugenrahmen 50

328a Spargelvorleger, 11 Spargelzangen, Breischerer, 33 Dessert- und Konfektgabeln, ungleich, 5 Mokkalöfferl, 4 Eislöfferl, Chinasilber 15

329 Deckelschale mit Untertasse, sächsisches Porzellan, Landschaftsdekor 20

330 Schlafzimmereinrichtung, Birnholz politiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit Lade, einer hievon mit Spiegelfüllung, 2 Betten mit tapezierten Einsätzen, grau dessiniertem Gradel, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilette mit ovalem facettiertem Spiegel, geschliffener Glasplatte, 5 Laden, ovaler Tisch mit Glasplatte, 2 Sessel, Fauteuil, gepolstert, mit Moirébezug 800

331 Holländisch um 1700, 2 Gartenarchitekturen, Oel, Leinwand, 120 : 86, ohne Rahmen 400

332 Ziervase aus Meißner Porzellan, Keulenform, mit Streublumen und Insekten bunt bemalt, blaue Schwertermarke 20

333 Perserteppich, Täbris, 415:295 700

333a Fischschüssel aus Alpaka 20

334 Bronzegruppe, Polospieler zu Pferd, grün patiniert, auf Onyxplatte 45

335 2 Leuchter aus Alt-Wiener Silber, mit Rankendessin, ziseliert, Beschauzeichen 1822 80

336 Dalmatica aus bunt geblumtem Seidenbrokat mit einer Mittelbahn von ebensolchem Stoff auf weinrotem Grund, 18. Jahrhundert 80

337 H. Fürst, Nelken im Glas, Oel, Leinwand, signiert, 38:28, unter Glas in Goldrahmen 60

338 Empire-Reiseuhr, Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertelstundenschlagwerk, Weckervorrichtung, in Original Kalblederetui, um 1810 30

339 Kommode, Kirschholz politiert, intarsiert, 2 Laden 250

340 Ziertischdecke aus Leinenbatist, Toledo-Handarbeit, 70 cm Durchmesser 60

341 24 Eisschalen mit 23 Glaseinsätzen, geschliffen und geätzt 30

342 R. Sterer, Der Kuß der Nixe, Oel, Leinwand, signiert, 150:80, in vergoldetem Rahmen 60

343 Barock-Teller aus Alt-Wiener Porzellan, figuraler Dekor in Blau unter Glasur, in chinesischer Art bemalt, blauer Bindenschild um 1750 20

344 Chinesischer Teppich, 350:270 700

345 Freundschaftsbecher, blau überfangen und geschliffen 12

345a Krug mit Metallmontierung 10

346 2 Cloisonné-Teller, im Spiegel Blüten auf hellblauem Grunde, am Rande Schmetterlingbordüre in buntem Zellenschmelz 25

347 Biedermeier-Zapler-Uhr aus verschiedenfarbigem Perlmutter, in Form einer Burg, geschnitzt, um 1840 35

348 Stehlampenfuß, Nußholz matt, reich geschnitzt 110

349 Sparbüchse aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefdekor, 270 g 50

350 Martyrium des hl. Laurentius, Oel, Leinwand, Kopie nach dem Original von Tizian in der Kirche der Gesuati in Venedig, 225:130, in Goldrahmen 300

351 Kommode, Kirschholz politiert, intarsiert, 2 Laden 250

352 Biedermeier-Nähkassette aus Holz, intarsierter Deckel, mit Einrichtung aus Perlmutter, um 1840 75

353 Empire-Schale mit Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Maskaronhenkel, Goldstreifendekor, blauer Bindenschild 1821 25

354 Kasula aus geblumtem Brokat, auf rosa Fond, 18. Jahrhundert 60

355 Vase aus Kristallglas, rubingeätzt, geschliffen, mit Hirschfiguren und Ornamentdekor 12

356 Goldene Damenremontoiruhr, Doppeldeckel, mit 1 Brillanten, Spiegelemail 45

357 Ernesto Bensa, Künstler im Kloster, Oel, Holz, signiert, 42:27, in Goldrahmen 60

358 2 Buchstützen, aus Onyx, mit Windhunden aus Bronze geziert 45

359 Biedermeier-Becher aus Alt-Wiener Silber, breiter Fries von Rosen und Voluten, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. K., 125 g 50

360 Tischtuch, 12 Servietten, mit blauer Bordüre und Ajoursaum, monogrammiert G. S. 50

361 Biedermeier-Tafelaufsatz aus Silber, Amtszeichen 1860, Meisterzeichen M. u. K., 295 g 45

362 Barock-Zinnhumpen, Rillendekor und Kugeldrücker, im Deckel 3 Feinzinnmarken, Eger 1776, spätere Gravüre 1815 40

362a Keksdose, geschliffenes Glas mit Chinasilbermontierung 10

363 Fangh Desiderius, Die alte Straße in Dürnstein, Guasch, signiert, 45 : 36, unter Glas in Goldrahmen 80

364 2 niedere Biedermeier-Kasten, Nußholz politiert, mit Lade 150

365 2 kolorierte Kupferstiche, gestochen von Delsenbach, Palais Starnberg und Schlittenfahrt am Neuen Markt, unter Glas und Rahmen 40

366 Fächer mit durchbrochenem Gestell, die Fahne mit Gesellschaftsszene bemalt, in Vitrine 40

367 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus Alt-Wiener Silber, Pokalform, mit Relieffries, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen T. R., 95 g 40

368 Perserteppich, Täbris, 250 : 340 650

369 Große gedeckelte Weinurne aus Kupfer, auf grünem Fond, reicher, bunter, ornamentaler Dekor, vorne 2 schildhaltende Engel 65

370 Empire-Schale samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, Goldstreifendekor, blauer Bindenschild, 1821 25

371 Zylindrisches Empireglas, farblos, geschliffen, monogrammiert mit eingeschmolzener Silbermünze 15

372 Zweitüriger Bücherkasten, Eschenholz politiert, mit Rumpelstäben, schwarzen Verzierungen, Füllungen verglast 120

373 2 japanische Cloisonnévasen, geziert mit Blütenstauden und Vögeln auf türkisblauem Fond 120

374 Biedermeier-Stockuhr, Holz geschnitzt, vergoldet, guitarrespielender Edelknabe neben Felsen, in diesem eingebautes Uhrwerk mit Halbstundenschlag, um 1830 65

375 Gruppe aus Biskuitporzellan, Bindenschild 1827 100

376 2 Vasen aus Kristallglas, rubingeätzt, geschliffen, mit Hirschfiguren und Ornamentendekor 15

377 Schreibzeug aus Bronze in Verbindung mit Marmor, geziert mit Symbol auf Kunst und Wissenschaft, hiezu Papiermesser 140

378 Einpersöniges Schlafzimmer im Stile Louis XVI. geschnitzt, teilweise Masseverzierung, creme lackiert und patiniert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit Spiegel, Bett mit tapeziertem Einsatz und gestreiftem Gradelbezug, Nachtkastel mit Glasplatte, Wandspiegel, Fabrikat Portois & Fix 800

379 Perserteppich, Heris, 360 : 270 650

380 Venetianisch, 18. Jahrhundert, Die Piazzetta, Oel, Leinwand, 68 : 90, in Goldrahmen 300

381 Empire-Handleuchter aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1821, Vorratzeichen, Meisterzeichen I. D., 96 g 40

382 Doppelglas mit Zwischengoldradierung, mit Jagdszene 60

383 Große Barock-Schüssel aus altmährischer Fayence, Streublumendekor in Blau und Gelb, Marke Holitsch um 1750 60

384 Speiseservice aus Nymphenburger Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, bestehend aus Terrine, 10 verschiedenen Schüsseln, 4 Saucieren, 18 tiefen, 54 flachen, 35 Dessert- und 18 Konfekttellern 140

385 Empire-Standuhr, mit Jagdszene en relief, Halbstundenschlag und eingebautem Spielwerk 600

386 Chinesischer Teppich, 355:265 600

387 Nachfolger des Sustermans, Damenbildnis, Oel, Leinwand, 94:59, in Goldrahmen 300

388 Zierdecke mit Filetstickerei 25

389 Ikonostas, 3 heilige Frauen, mit Silberbedeckung 40

390 Empire-Zinngarnitur, bestehend aus zwei Kannen und Zuckerurne mit Deckeln, Relieffriesendekor, österreichisch, um 1810 35

391 Sechs Biedermeier-Löffel aus Alt-Wiener Silber, die Griffe en relief geziert, Amtszeichen 1845, 125 g, hiezu Kassette mit Bild am Deckel 40

392 Chinesischer Teakholzständer mit Schnitzereiverzierung, Marmorplatte 100

393 Kommode, Nußholz politiert, geometrisch intarsiert, 3 Laden, um 1800, Beschläge aus späterer Zeit 120

394 Deutsch, Anfang des 18. Jahrhunderts, Jäger mit Beute, Oel, Leinwand, 93:73, in schwarzem Rahmen 300

395 Fein-Smyrnateppich, Sparta, 300:350 550

396 14 Teller und 3 Schüsseln, Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor und Topf mit Deckel, eingepreßter Bindenschild und Thun Klösterle 50

397 Biedermeier-Glasflasche und 6 Gläser, mit Mattätzung und Golddekor auf Spiegelplatte 40

398 Bronzefigur, Musizierender Clown, auf Marmorsockel 100

399 C. Reichert, Spielkätzchen, Oel, Holz, signiert, 32:24, in Goldrahmen 250

400 Biedermeier-Zuckerzange, aus Silber, Fadenmuster, Alt-Wiener Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. K., 79 g 30

401 Chinesische Vase aus Porzellan, figural bemalt 100

402 Empire-Standuhr aus vergoldeter Bronze, bekrönt von Putto, Halbstundenschlagwerk 400

403 Kasula aus geblumtem Seidenbrokat, die Mittelbahn aus rotgelbem, gemusterten Damast, um 1800 50

404 Demeter von Smolenitz, Aquarellminiatur, Herr in Biedermeiertracht, signiert, unter Glas in vergoldetem Holzrahmen 35

405 Perserteppich, Mahal, 365:260 540

406 2 Mokkabecher aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor auf kobaltblauem Grund, Blaumarke um 1820 40

407 E. Zizka, Bauernbub mit Gemüsekorb, Oel, Leinwand, signiert, 50 : 40, in Goldrahmen 250

408 Louis-seize-Doppeldose aus feuervergoldetem Kupfer, abgeschrägte Ecken, um 1770 35

409 2 chinesische, lachsfarbige Seidenbehänge mit Paradiesvögeln und Blütenstauden, bunt gestickt, 18. Jahrhundert 100

410 Rechteckige Biedermeier-Dose aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1839, 145 g 25

411 Deckeldose aus Kristallglas, mit Früchten und Blumen im Tiefschliff 35

412 Schlegel, München, Mädchen mit Früchten, Oel, Leinwand, signiert, 130:80, in Goldrahmen 200

413 Schale mit Untertasse, aus böhmischem Porzellan, rosa Fond, mit Hochgolddekor 35

414 2 Fauteuils, Nußholz matt, im Barockstil, mit reicher Schnitzerei, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug 120

415 Perserteppich, Schiras, 475:200 500

416 Elfenbeinfigur, Straßenverkäufer 20

417 Ikonostas, Christuskopf, mit vergoldeter Silberbedeckung 35

418 Fächer mit durchbrochenem Gestell aus Perlmutter, die Fahne mit Gesellschaftsszene bemalt, in Vitrine 35

419 2 kolorierte Kupferstiche, Marbach und Kloster Seißenstein, unter Glas und Rahmen 40

420 Alt-Wiener Schokoladeschale, Porzellan mit bunten Blumen auf lila Grund und Inschrift Souvenir, weißer Bindenschild 1827 35

421 P. van Gal, Stilleben, Oel, Leinwand, signiert, 58:80, in holzgeschnitztem Rahmen 200

422 Perserteppich, Mahal, 310:270 450

423 Biedermeier-Tafelaufsatz, die Schale aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, der Fuß aus gebuckeltem Silber, um 1845 35

424 Bücherkasten, Erlenholz licht politiert, zweitürig, Füllungen verglast, mit grünen Satinvorhängen 80

425 Empire-Weihbrunnkessel aus getriebenem Silber, bekrönt von Madonna mit dem Kinde 25

426 Hohe Standuhr, Halbstundenschlagwerk, das Gehäuse mit Bouleeinlagen, die Front mit Bronzegruppe, Phöbus auf dem Sonnenwagen, sowie mit 4 Pferden als Trägerfigur, der Artemis als Bekrönungsfigur, außerdem mit Karyatiden, Festons und Vasen aus Bronze reich geziert 150

427 Franceschini, Aphrodite, Oel, Leinwand, 100:77, in Goldrahmen 200

428 Perserteppich, Schiras, 270:190 400

429 Biedermeier-Bücherkasten, Nußholz politiert, eintürig, Ergänzungen aus späterer Zeit 80

430 2 Alt-Meißner Porzellanleuchter, mit Rocailleverzierung, blauem Zwiebelmuster, Schwertmarke um 1840 30

431 Blumenschale aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Bronzemontierung 35

432 Bronzefigur, spanische Tänzerin, auf Marmorsockel 90

433 Louis Braun, Bittgang nach Birkenstein bei Schliersee, Oel, Holz, signiert und datiert München 1875, 18:46, in Goldrahmen 200

434 Biedermeier-Weihbrunnkessel, Silber, mit Filigranarbeit, Beschauzeichen 1847 25

435 Altböhmische Bouillonschale aus Porzellan, überhöhter Henkel, mit Landschaftsdekor, reich vergoldet 30

436 Porträtminiatur, Dame mit Lockenkopf, phototechnische Herstellung, unter Glas in Elfenbeinrähmchen 20

437 Barock-Zinnhumpen mit Rillendekor und Kugeldrücker, im Deckel Feinzinnmarke um 1789, spätere Gravüre 1842 35

438 Oesterreichischer Maler um 1800, Herrenbildnis, Oel, Leinwand, 70:55, in Goldrahmen 200

439 Zierdecke aus Leinen, Handarbeit 35

440 4 Sessel, Esche und Kirschholz politiert, geschweifte Lehne, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 80

441 Smyrnateppich, 430:350 400

442 Alt-Meißner Schale samt Untertasse, aus Porzellan mit Gold und Reliefdekor, im Stile der Laxenburger Gotik, Schwertermarke um 1830 30

443 Alt-Wiener Maler, Insel Capri, Oel, Karton, 40:56, in Goldrahmen 200

444 F l a s c h e und 4 G l ä s e r, aus farblos geschliffenem Glas, mit Rankendekor in Goldätzung, 18. Jahrhundert 35

445 E m p i r e S t o c k u h r, Nußholz politiert, vergoldetes Schnitzwerk, am Zifferblatt Bronzeverzierung, als Bekrönung Adler aus Bronze, Wien um 1820 75

446 2 c h i n e s i s c h e G o l d l a c k - Z e r e m o n i e n g e f ä ß e aus Holz, viereckig, mit archäischen Motiven en relief geschnitzt, Tierkopf-Handhaben, 18. Jahrhundert, 1 Stück mit grauen Jadeeinlagen 90

447 E l f e n b e i n m i n i a t u r, Damenbildnis, signiert Schödl, in reliefgeziertem, durchbrochenem Metallrähmchen, Biedermeier 30

448 2 T e r r a k o t t a s ä u l e n, braun glasiert 30

449 J. L e f l e r, Amoretten, Oel, Leinwand, signiert, 150 : 62, ohne Rahmen 200

450 6 t i e f e T e l l e r, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen und Flachrand 30

451 B i e d e r m e i e r - F r e u n d s c h a f t s b e c h e r, lila überfangen, geschliffen, Golddekor, Böhmen um 1845 25

452 F a u t e u i l im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 80

453 J. L e f l e r, Amoretten, Oel, Leinwand, signiert, 152 : 230, ohne Rahmen 200

454 C h i n e s i s c h e r J a s p i s - E l e f a n t, auf Holzsockel 80

455 T e i l e e i n e s A l t - W i e n e r S p e i s e s e r v i c e s aus Porzellan, mit Streublumendekor in Bunt und Gold, bestehend aus Deckelterrine, Kumme, 2 Schüsseln, 12 Tellern, Blaumarke um 1790 100

456 2 K r ü g e l aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke C. F., um 1840 30

457 B i e d e r m e i e r - F r e u n d s c h a f t s b e c h e r aus bernsteinfarbigem Glas, mit Symbol und Spruch, graviert 25

458 B r o n z e f i g u r, Fechter, braun patiniert 75

459 B a r o c k - W e i h b r u n n k e s s e l aus Silber 20

460 B i e d e r m e i e r - T i s c h t u c h, bunter ornamental gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher, beiderseits verwendbar, zirka 172 : 175 30

461 O e s t e r r e i c h i s c h e r M a l e r, Stilleben, Oel, Holz, 44 : 60, in Goldrahmen 200

462 K o m m o d e, Biedermeier, Kirschholz politiert, 4 Laden, mit schwarzen Halbsäulen 70

463 Perserteppich, Schiras, 280:205 380

464 6 Biedermeier-Dessertteller aus Alt-Wiener Porzellan, breiter Goldrand, eingepreßter Bindenschild 1840 30

465 Glasbecher, monogrammiert, mit rosa Ueberfang 25

466 Empire-Zinnterrine, rund, mit Deckel, 2 seitlichen Handhaben, Relieffries, Pinienknauf, innen Feinzinnmarke, um 1810 30

467 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Schloß Schönbrunn, unter Glas in Rahmen 30

468 2 Messinggirandolen, in der Art der polnischen Arbeiten, fünfflammig, für Kerzen 80

469 Tibetisches Tempelbild, in Tempera auf Leinwand gemalt, Buddha Shaka auf reich geschmücktem Thron sitzend, von vielen Boddhisattvas und Aposteln umgeben, darstellend, 17. Jahrhundert, unter Glas in Rahmen 80

470 6 Teller aus altungarischem Porzellan, Osierfries, Streublumendekor, in Purpurmalerei, eingepreßte und Blaumarke Herend um 1850 30

471 Alfred de Breanski, Landschaft, Oel, Leinwand, signiert, 30:45, in Goldrahmen 200

472 Barock-Kelchglas, konische Kuppa mit Blumenfries in Mattschliff, gedrehter Fuß, Höhe 17·5 cm, deutsch um 1740 20

473 Silbernes Fischvorlegbesteck, graviert, durchbrochen, 305 g 22

474 Alte Pfundgewichtdose, Barock 25

475 Niederer zweitüriger Kasten, Kirschholz politiert, mit Messingstabeinlagen und Fächereinteilung 70

476 R. Wienecke, Holländische Landschaft mit Viehherde, Oel, Leinwand, signiert, 110:120, in schwarzem Rahmen 200

477 Perserteppich, Schiras, 285:170 300

478 Chinesische längliche Decke, rote Seide, figural bunt bestickt 70

479 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus hellrotem Glas, goldgeziert 20

480 Runde Zuckerdose aus Alt-Wiener Porzellan, zwei seitliche Henkel mit Reliefköpfen, Goldstreifendekor, blauer Bindenschild 1821 30

481 Bronzefigur, Inder, auf Elefanten reitend, auf Marmorplatte 65

482 Zierpokal aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung, figural geziert 20

483 Biedermeier-Serviertasse, Schwarzlack, im Spiegel bunt gemaltes Genrebild, Jäger mit Hund in Landschaft, Wien um 1840 25

484 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Der Hohe Markt in Wien, unter Glas gerahmt 30

485 6 verschiedene Zinnteller, darunter Rosen- und Engelzinn, je 3 Feinzinnmarken um 1750 30

486 Porträtminiatur eines Engländers in Kostüm mit Perücke 15

487 3 Sessel, Esche und Kirschholz politiert, geschweifte Lehne, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 60

488 R. Senet, Kanal in Venedig, Oel, Leinwand, 32 : 50, in schwarzem Rahmen 200

489 Perserteppich, Karabagh, 285 : 120, 180

490 5 Neudrucke nach Stichen Dürers, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 30

491 2 Dekorationsteller aus Alt-Wiener Porzellan, durchgitterter Rand, Kornblumendekor, Blaumarke 1823 30

492 L. Helmuth, Landschaft, Oel, Karton, signiert, 45:55, unter Glas in Goldrahmen 180

493 Dejeuner aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Blumendekor, 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen mit Untertassen auf Anbieteplatte, Prag um 1838 75

494 Biedermeier-Tisch, Nußholz politiert, mit Lade, hiezu Deckplatte 60

495 Perserteppich, Schiras, 165:125 120

496 Schale samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, mit Maiglöckchen und Golddekor, Blaumarke um 1812 25

497 Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, rot überfangen, mit Ansicht von Rohitsch-Sauerbrunn 20

498 Garderobekasten, Weichholz braun gebeizt, mit geschnitzten Kapitälen, zweitürig, 2 Laden 60

499 F. Kopallik, Altes Städtchen, Aquarell, signiert, 33:25, unter Glas in braunem Rahmen 150

500 Kaffeeservice, aus Porzellan, kobaltblauer Grund, teils vergoldet, figural bemalt, Marke Oepiag, neunteillg 35

501	Runde, tiefe Schüssel aus Kristallglas, rubinrot überfangen, Büschel, Keil- und Sternschliff	18
502	Bronzefigur, Venus, dunkel patiniert	60
503	Silbernes Fischvorlegbesteck, graviert, durchbrochen, 305 g	22
504	Japanische Cloisonné-Vase, auf schwarzem Grund mit Silberfäden in feinster Technik, mit Blütenstaude und Taube bunt dekoriert, auf Holzsockel	70
505	Empire-Standuhr in Holzgehäuse, mit 4 Alabastersäulen. Spiegelrückwand, Halbstundenschlag	80
506	Schreibtisch in Barockform, Eiche, braun matt, Teile geschnitzt, 7 Laden, Rollverschluß, innen 7 kleine Laden	60
506a	Gebäckkörbchen, Chinasilber	7
507	J. Holzer, Landschaft, Oel, Leinwand, signiert, 40 : 56, in Schwarzgoldrahmen	150
508	Perserteppich, Mossul, 190 : 100	100
509	Biedermeier-Kumme, aus altböhmischen Porzellan, mit reichem Imaridekor in Blau, Rot und Gold, eingepreßte Marke Fischer und Reichenbach um 1830	25
510	Fauteuil im Stile Chippendale, Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit grünem Velvetbezug	60
511	Biedermeier-Bonbonaufsatz aus farblosem Walzenglas, mit Ansichten von Teplitz, in Mattätzung	15
512	2 Barock-Altarleuchter aus Zinn, um 1750	30
513	Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Ansicht des Hofes, unter Glas gerahmt	30
513a	Teekanne, Metall	6
514	Gruppe Tanzpaar, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt	25
515	Oesterreichischer Maler, Blumen in Vase, Oel, Leinwand, 66 : 53, in Goldrahmen	150
516	Freundschaftsbecher, geschliffenes Glas, lila Ueberfang mit Silhouettenköpfen und 4 Feldern, vergoldeter Lippenrand	15
517	Große Imari-Dekorationsschüssel, mit Figuren und Ornamenten bunt bemalt	25
518	Chaiselongue, 2 Fauteuils, gepolstert, mit frais dessiniertem Stoffbezug	45
519	Stademann, Winterlandschaft, Oel, Holz, signiert, 22 : 26, in Goldrahmen	150

520 Japanische Holzfigur der Göttin Kwannon, auf Lotosthron stehend, vergoldet, 18. Jahrhundert 70

521 Schokoladeschale mit Untertasse, Porzellan, außen voll vergoldet, mit Rosendekor 25

522 Freundschaftsbecher, Milchglas, rot überfangen 15

522a Aufsatz mit 3 Anhängekörbchen, Chinasilber, mit geschliffenen Glaseinsätzen 6

523 3 Sessel, Biedermeier, Nußholz politiert, Rohrgeflecht, mit späteren Ergänzungen 40

524 W. Breakspeare, Alter Hof in Schottland, Oel, Leinwand, signiert, 70:100, in Goldrahmen 150

525 Biedermeier-Standuhr, schwarzes Holzgehäuse, 2 Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, in Glasvitrine 60

526 Antike Schweizer Spindeluhr, vergoldetes Silbergehäuse signiert, Duchene 15

527 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Der Schottenplatz, unter Glas, mit Rahmen 30

528 Barock-Zinnpietsche mit Schraubverschluß, sechskantig, mit Gravüre 20

529 Tischchen, rechteckig, im Stile Louis XVI., Kirschholz politiert, linear und sternförmig intarsiert 40

529a Fruchtkörbchen, Metall 5

530 Schale mit weißem Reliefdeckor, voll vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1845 25

531 P. Lecoube, Landschaft, Oel, Karton, signiert, 32 : 45, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

532 Empiredeckelpokal aus farblosem Glas, mit Blumen und Monogramm, in Mattätzung 15

533 Bronzefigur, Stier, auf Marmorfußplatte, signiert P. J. Mêne 50

534 Biedermeier-Standuhr in Holzgehäuse, mit Metallbeschlägen, Halbstundenschlagwerk 50

535 2 oberitalienische Majolika-Wandteller mit Schlachtenszenen in der Art der Urbinoarbeiten 20

536 Barock-Weihbrunnkessel aus farblosem Glas, mit rotem Schmelz 15

537 Porzellangruppe, Lesende Kinder, Marke Bing und Gröndahl, Kopenhagen 20

537a Ovale und runde Schüssel, Metall 5

538 Chinesische Bronzefigur eines Würdenträgers, sitzend, alte Lackvergoldung, 18. Jahrhundert, Holzsockel 60

539 F. Hlatek, Landschaft, Oel, Karton, signiert, 32:45, unter Glas in schwarzem Rahmen 120

540 Porzellanteller mit Blau- und Bilddekor, Marke Sèvres, auf vergoldetem Bronzegestell mit Traghenkel 20

541 Ikonostas, Heiligenkopf, mit vergoldeter Silberbedeckung 25

542 Barock-Weihbrunnkessel aus farblosem Glas mit rotem Schmelz 15

543 Gruppe aus Bronze, Araber zu Pferd, auf Marmorsockel 50

544 Biedermeier-Ringständer aus Silber 15

545 R. Sterer, Nixe und Jüngling, Oel, Leinwand, signiert, 79:105, in vergoldetem Rahmen 100

546 Porzellanfigur, Dame mit Brief, bunt bemalt, Marke Eichwald 20

546a 2 Glasvasen mit Metallmontierung 4

547 A. Salm, Segelschiffe auf hoher See, auf grundiertem Holz, 63:105, in schwarzem Rahmen 120

548 Kleine Biedermeier-Standuhr, mit Halbstundenschlag, Ergänzungen aus späterer Zeit 30

549 Alt-Wiener Schale mit Untertasse, aus Porzellan, mit Ansicht der Spinnerin am Kreuz, Sepiamalerei, eingepreßter Bindenschild 1830 20

550 August Siegen, Kanallandschaft, Oel, Holz, signiert, 32:50, in Goldrahmen 120

551 Fußbecher aus Glas, rosa übertangen, mit vergoldetem Lippenrand 15

552 Aquarellminiatur, Bildnis eines jungen Mädchens, in Metallrähmchen 15

553 2 Ziervasen aus aufrikanischem Onyx, mit Putten und Ornamenten in Bronze 50

554 Dekorationsschüssel, italienische Fayence, mit bunten Blumen 20

555 J. Feid, Landschaft mit badenden Mädchen, Oel, Leinwand, signiert 1857, 44:62, in Goldrahmen 100

556 2 chinesische Porzellan-Glücksgötter, in Händen das Zeichen für viel Glück haltend, bunt und in Gold reich bemalt, Marke 60

557 E. Ansen, Kraft und Liebe, Oel, Holz, signiert, 20:25, unter Glas in Goldrahmen 100

557a Großer Teller, Metall 4

558 Porzellanvase mit Blumenmalerei, königlich Kopenhagen 15

559 Medaillon, Betender Hirte, Kupferemail, Limogesarbeit in Samträhmchen 25

560 Figürchen, Bacchant, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

561 Freundschaftsbecher, Glas, rosa überfangen, mit Goldverzierung 15

562 J. Suppantschitsch, Seitenaltar in der Kirche zu Dürnstein, Guasche, signiert, 38:31, unter Glas in Goldrahmen 100

563 Bronzefigur, Der Sommer, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 50

564 Franz Kopallik, Altes deutsches Städtchen, Aquarell, signiert, 33:25, unter Glas in Goldrahmen 100

565 Chinesischer blauer Seidenläufer mit Drachen und Emblemen, in Gold gestickt 50

566 2 Porzellanschalen samt Tassen mit buntem Blumendekor, blauer Bindenschild 15

567 Fußbecher aus Glas mit Freundschaftsmotiven, um 1848 15

568 Barock-Zinnschüssel mit 2 Henkeln, Feinzinnmarke 25

569 Büste, Mädchenkopf aus Alabaster, auf Marmorplatte 10

570 L. Bastelmann, Der genesende Krieger, Oel, Leinwand, signiert, 52:42, in vergoldetem Rahmen 100

571 Chinesische blaßblaue kleine Seidendecke, mit Streublumen bunt bestickt 40

572 Dekorationsschüssel aus oberitalienischer Fayence, mit Buntdekor 15

572a 1 Oberskännchen, 2 Rumflakons und 2 flache Schalen, Metall, auf Tasse 3

573 Glasbecher mit Namensinschrift, datiert 15

574 Japanischer Dolch, in holzgeschnitzter Scheide 40

575 Holländisch, um 1660, Der verlorene Sohn, Oel, Holz, ohne Rahmen 100

576 Biedermeier-Steinzeugkrug, mit Buntdekor und Zinndeckel 15
577 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus Zinn 15
578 Fußbecher aus Glas, mit Walzenschliff, rot geätzt 15
579 Bronzefigur, arabischer Gewehrverkäufer auf Teppich, naturalistisch bemalt 40
580 Chinesische Bleu-poudre-Kumme, blaue Kaisermarke 30
581 J. Klaus-Glarson, Holländischer Fischmarkt, Oel, Leinwand, signiert, 57 : 80, in Goldrahmen 100
582 Barock-Steinzeugkrug, weiß glasiert, mit Zinndeckel und Fassung 15
583 2 Kupferstiche nach Dürer, aus der Kleinen Passion, unter Glas gerahmt 15
584 2 zylindrische Empire-Becher, farbloses Glas, mit Blumen und Monogramm in Mattätzung 12
585 Hans Enzinger, Rast am Felde, Oel, Holz, signiert, 12 : 15, unter Glas in schwarzem Rahmen 100
586 Japanische Elfenbeinnetzke, Affe, der sich zum Symbole der Nichtneugierigkeit die Ohren zuhält, signiert 25
587 Siebenbürger Steinzeugkrügel mit Zinndeckel 15
588 Heicke, Zigeunerlager, Oel, Leinwand, 50 : 42, signiert, vergoldeter Rahmen 100
589 Dekorationsvase aus Imariporzellan, bunt bemalt 25
590 Biedermeier-Glaskrügel, geschliffen, mit Inschrift und Zinndeckel 12

Dritter Tag.

Samstag, den 13. Juni 1931, im Franz-Josef-Saal.

Beginn um 3 Uhr.

Von Nr. 591—940.

Die angesetzten Preise sind Ausrufspreise in österreichischer Schillingwährung.

591 Blumenschale, geschliffenes Glas, rot überfangen, Zackenrand 15

592 Porzellanfigur, Vogel, Marke königlich Kopenhagen 10

593 Runde Barock-Zinnschüssel, 3 Rosenzinnmarken, um 1760 10

594 Elfenbeinminiatur, Damenbildnis, unter Glas 10

595 Glocke aus Bronze, reich graviert, im Knauf die Jahreszahl 1675 15

596 Runde, tiefe Schüssel aus altböhmischem Porzellan, mit chinesischem Blaudekor, eingepreßte Marke Elnbogen, Biedermeier 10

597 Perserteppich, Belutschistan, 155:90 50

598 R. Sterer, Stadtmotiv, Aquarell, signiert, in schwarzem Rahmen 20

599 2 chinesische Deckeldosen, blau bemalt 10

600 Runde Barockschüssel, 3 deutsche Feinzinnmarken, um 1760 10

601 R. Hille, Praterfahrt der kaiserlichen Familie, nach Wigand, unter Glas in Holzrähmchen 25

602 Empire-Kanne aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Bindenschild 1810, Buntmaler 106 10

603 Traubenwascher aus geschliffenem Glas, blau überfangen 10

604 Porzellangruppe, Enten, Marke königlich Kopenhagen 10

605 R. Hille, Aussicht von Galizinberg auf die Stadt Wien, Aquarell nach Wigand, unter Glas, in Holzrähmchen 25

606 Biedermeier-Pulverhorn aus Leder, mit der Reliefdarstellung rastender Jäger, österreichisch um 1830 — 15

607 Heiliger Florian, Holz geschnitzt und polychromiert, um 1700 — 20

608 Porzellangruppe, Spielende Hunde, Marke königlich Kopenhagen — 10

609 Karraffe aus farblosem Glas, mit Strahlenschliff — 10

610 Biedermeier-Petschaft aus Silber, reich rocailliert, ohne Probe, 62 g — 10

611 Herbst am Felde, Oel, Holz, 16:24, unter Glas in schwarzem Rahmen — 30

612 Porzellanschale mit Untertasse, Schwarzlothmalerei — 10

613 Zinnschale samt Untertasse, schraubenförmig, gewellte Wandung, Barockstil, am Boden Feinzinnmarke — 10

614 Japanisches Steckmesser in Messingscheide — 10

615 Bronze-Kußtafel mit der Darstellung der Grablegung — 15

616 Barock-Spitzenbild, aus Pergament geschnitten, mit der Heiligen Anna bunt bemalt, datiert 1730, in Original-Barockrahmen — 25

617 Teller aus Alt-Meißner Porzellan mit Blüten und Vogeldekor, bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini) um 1780 — 12

618 Hans Enzinger, Beim Marterl, Oel, Holz, signiert, $7^{1}/_{2}$:8, unter Glas in Goldrahmen — 40

619 Biedermeier-Glockenzug mit Metallbeschlägen — 15

620 Deckelkrügel aus Steingut, bunt bemalt, mit Zinndeckel, alpenländisch — 12

621 Kleiner Freundschaftsbecher, farblos, im Boden bemaltes Pensee — 10

622 Biedermeier-Photoalbum, Lederrücken, Deckel Schwarzlack, mit Perlmutter inkrustiert, bemalt mit bunten landschaftlichen Blüten und Golddekor, um 1860, Wiener Arbeit — 20

623 Chinesische Craquelée-Porzellanvase, schlanke Ballusterform — 15

624 Hans Enzinger, Sonntagsausfahrt, Oel, Holz, signiert, $7^{1}/_{2}$: 8, unter Glas in Goldrahmen — 40

625 Anatolischer Halbseidenteppich, Brussa — 70

626 Alte Spindeluhr aus Silber, Augsburg um 1780 — 15

627 Biedermeier-Dose aus farblosem Kristallglas, geschliffen, der Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1833 — 10

628 Jardiniere aus Fayence, mit Buntmalerei und Bronzemontierung 12

629 Biedermeier-Zuckerzange aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenmuster, Beschauzeichen 1840 12

630 2 Porzellanschalen samt Untertassen, mit Streublumendekor, Blaumarke Elbogen 1831 12

631 H. Fürst, Nelken in Glasvase, Oel, Leinwand, signiert, 32:28, unter Glas in schwarzem Rahmen 50

632 Nürnberger Brautbecher aus vergoldeter Bronze 8

633 Japanische Hirschbeinnetzke, ein Priester erwischt den Oeldieb vom Giontempel, 18. Jahrhundert 18

634 Schmuckkassette, Lackmalerei, Spätbiedermeier 15

635 Glockenzug mit Blütenranken in Bund auf blauem Grund, Kreuzsticharbeit, reliefierte Bronzebeschläge 25

636 Bauernkrug aus Fayence, mit bunter Bemalung 12

637 Freundschaftsbecher aus rosa- und weißmarmoriertem Glas 10

638 R. Sterer, Mädchen mit Harfe, Oel, Leinwand, signiert, 68:55, in vergoldetem Rahmen 50

639 Runde Empire-Dose aus Horn, alpenländisch um 1800 10

640 Biedermeier-Nähpolster, Gestelle aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. K., 72 g 12

641 Barock-Zinnschüssel, mit Feinzinnmarke 10

642 Bauernkrug aus Fayence, mit bunter Bemalung 12

643 2 Empire-Fußbecher aus farblosem Glas, mit Blumen in Mattätzung 10

644 E. Bix, Mädchen mit Katzen, Oel, Karton, signiert, 23:17, in Goldrahmen 50

645 Biedermeier-Dreifuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen M. K., 159 g 15

646 Alte Spindeluhr aus Silber, Salzburg um 1800 15

647 Perserteppich, Mossul, 175:105 100

648 2 japanische Farbenholzschnitte nach Hokusai, Prozession auf der hohen Brücke über den Sumidagawa in Tokio, unter Glas in Rahmen 20

649 Schale samt Untertasse, aus Alt-Meißner Porzellan, mit Chinoiserien bemalt, um 1830 15

650 J. Moosser, Stilleben, Oel, Leinwand, oval, signiert, in Goldrahmen 50

651 Biedermeier-Freundschaftsbecher, rot geätzt, mit Tieren 10

652 2 oberitalienische Majolika-Wandteller mit Schlachtenszenen in der Art der Urbinoarbeiten 20

653 Läufer aus Leinen mit Ajourstickerei 20

654 Gebäckkörbchen aus Alt-Wiener Porzellan, Flechtenmuster mit Rosendekor in Purpur, Holzstempel um 1750 15

655 Glasbecher mit Kugelschliff auf rotem Grund 10

656 R. Sterer, Lesestunde, Guasche, signiert, 68 : 54, in schwarzem Rahmen 50

657 Chinesische Ochsenblut-Porzellanvase, schlanke Ballusterform 20

658 Bronzegirandole in Empirestil, vierarmig, für Kerzen 20

659 Zuckerzange aus Alt-Wiener Silber, Blüten- und Weinrankenrelief, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 36 g 18

660 Biedermeier-Stutzen aus Glas, mit Schwarzlothmalerei 10

661 Sauciere aus Kaiserzinn, Reliefdekor 10

662 J. Hermann, Blumenstilleben, Oel, Karton, signiert, 27 : 20, in Goldrahmen 80

663 Zierdeckchen aus Glasbatist, mit Fileteinsätzen und Stickerei 25

664 Ikonostas, Madonna mit dem Kinde, vergoldete Silberbedeckung 25

665 2 flache Teller aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Streublumen, Schwertermarke um 1820 15

666 Blumenschale aus geschliffenem Glas, blau überfangen 12

667 Adjukiewicz, Männlicher Halbakt, Studie, Oel, Leinwand, 104 : 68, in Goldrahmen 150

668 Empire-Lichtputzschere aus Alt-Prager Silber, Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel, Meisterzeichen I. F., 66 g 20

669 Empire-Spindeluhr in Goldgehäuse, Nr. 2 15

670 Perserteppich, Mossul, 200 : 130 140

671 Porzellanaufsatz, mit Schäferszene bemalt, auf türkisblauem Fond, mit Bronzemontierung 15

672 Süddeutsch, Anfang des 18. Jahrhunderts, Christus im Hause des Pharisäers, Oel, Leinwand, 115 : 90, ohne Rahmen 150

673 Freundschaftsbecher, geschliffenes Glas, rot überfangen 12

674 Barock-Tasse aus versilbertem Messing, getrieben, reich ornamentierter Rand, oval, 25 : 20 cm, um 1750 25

675 Japanische Alt-Satsuma-Vase, mit Vogel und Blumen bunt bemalt, signiert 20

676 Silberner Gebäckkorb auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, die Wandung schraubenförmig, Rand und Fond mit getriebenen Rokokoornamenten, 595 g 40

677 Bauernkrug, Fayence, mit bunter Bemalung 12

678 Biedermeier-Sockelbecher aus geschliffenem Glas, gelb und violett geätzt, mit Inschrift 12

679 2 kleine chinesische Seidendeckerln, mit Blumen und figuralen Szenen bunt gestickt 25

680 E. Heillbuth, Frauenbildnis, Oel, Leinwand, signiert, 38 : 30, in Goldrahmen 100

681 Perserteppich, Gendjhe, 310 : 110 200

682 Biedermeier-Taschenuhr in Silbergehäuse, Zylinderwerk, um 1820 15

683 Biedermeier-Deckelglas, mit Rautenschliff, bunt gestrichen 12

684 Große, tiefe Schüssel aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen und Flechtrand, blauer Bindenschild um 1760 15

685 Biedermeier-Nähkassette, Holz, mit silbernem Nähzeug, im Deckel versilberter Reliefdekor 25

686 Porzellangruppe, Löwe mit Hunden, weiß glasiert, Marke Nymphenburg 15

687 Biedermeier-Tischtuch, gestreift, bunt ornamental gewebter Dekor, in der Art der türkischen Tücher, zirka 160 : 160 cm 25

688 R. Sterer, Die Weber, Guasche, signiert, 78 : 59, in Braungoldrahmen 100

689 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus Zinn 10

690 Deckelkrügel aus Steingut, bunt bemalt, mit Zinndeckel und Fußring, alpenländisch 15

691 Schramm, Porträt Grillparzers, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1848, 37 : 30, in Goldrahmen 30

692 Smyrnateppich, 580 : 500 500

693 2 zylindrische Empire-Becher, farblos, mit Blumen und Monogramm in Mattätzung 12

694 Parfümflakon, bunter Emaildekor, auf Silber 30

695 Bronzegirandol, im Empirestil, vierflammig, elektrisch, mit Schirmchen 25

696 Runde Fayenceschüssel, in Blau bemalt, im Spiegel tanzender Bauer mit Sense, alpenländisch um 1780 15

697 Hans Enzinger, Am Hof, Aquarell, signiert, 12 : 17, unter Glas in Goldrahmen 80

698 Japanische groteske Teekanne in Form eines Fabeltieres, bunt und in Gold bemalt, signiert 30

699 Standlampe, Messing, einflammig, elektrisch, mit gedecktem Seidenschirm, Kabel und Stecker 25

700 Barock-Holzrelief, Die Flucht nach Aegypten, um 1700 30

701 Barock-Fayenceschlüssel, oval, auf 4 Fußerln, in Blau bemalt, süddeutsch, um 1700 15

702 Fußbecher, Glas, lila überfangen, mit Golddekor 12

703 R. Sterer, Die Trauernden, Oel, Leinwand, signiert, 90 : 160, in Schwarzgoldrahmen 100

704 Perserteppich, Schiras, 200 : 145 200

705 Barock-Weihbrunnkessel aus Zinn 12

706 Leinentischtuch mit Stickerei, monogrammiert M. K., 125 Zentimeter im Quadrat 30

707 Fächer, mit durchbrochenem Gestell aus Perlmutter, die Fahne mit Gesellschaftsszene bemalt, in Vitrine 30

708 Biedermeier-Wanduhr mit Schnurzug 10

709 Non-plus-ultra-Kaffeemaschine auf versilbertem Metallgestell 25

710 Galerie-Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, der Rand in lila Schuppenmuster, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1770, Buntmaler 17 15

711 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus rubinrotem Glas, mit Zinnemaildekor 15

712 Kasula aus blauem Seidendamast, mit einer Mittelbahn aus Goldbrokat, um 1830 35

713 Spielwerk, 6 Stücke spielend, in Holzkasette 60

714 Galerie-Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, ornamentaler Randfries, bunt bemalter Blütenstraußdekor, blauer Bindenschild um 1770 15

715 Biedermeier-Freundschaftsbecher aus rubinrotem Glas, mit Zinnemaildekor 15

716 Perserteppich, Gendjhe, 300:130 200

717 Empire-Weihbrunnkessel, Silber, Wandung getrieben 25

718 Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalte Streublumen, blauer Bindenschild 1814 15

719 Freundschaftsbecher aus Rubinglas, mit Flachschliff und Blumenfestons 15

720 L. Valenta, Stilleben, Oel, Holz, 36:48, in Goldrahmen 100

721 Fächer, mit Perlmuttergestell, die Fahne mit Gesellschaftsszene bemalt, in Vitrine 30

722 Biedermeier-Spieltasse mit 4 Kassetten, in den Deckeln kolorierte Stiche, enthaltend Perlmutterjetons 60

723 Schale samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild um 1785 15

724 Glasbecher, rot geätzt, mit Ornamenten 15

725 Empire-Weihbrunnkessel, Silber, Wandung getrieben 20

726 Alte Spindeluhr, Silbergehäuse, mit Emailzifferblatt 10

727 Reiner Dahlen, Der Angler, Oel, Leinwand, signiert, 44:75, in Goldrahmen 100

728 2 Barock-Altarleuchter, Holz geschnitzt, polychromiert, zweiflammig, für Kerzen 40

729 Ikonostas, Christuskopf mit Schweißtuch, und vergoldeter Silberbedeckung 20

730 Empire-Tintenfaß samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, grüner Fond, Golddekor, blauer Bindenschild 1823 15

731 Bäderglas, Gold geziert, mit Inschrift Baden, geschliffen 15

732 Räucherampel aus Bronze, auf Dreifuß 25

733 2 Biedermeier-Figürchen aus altböhmischem Porzellan, Montenegriner und Marketenderin, bunt bemalt 15

734 Liesl Kienzl, Stilleben mit Madonna, Oel, Karton, 64:50, in schwarzem Rahmen 100

735 Chinesische Palisander-Holztafel, im Relief mit buddhistischer Apostelfigur, Rückseite mit Vasen geschnitzt 30

736 Barock-Schälchen mit Untertasse aus altitalienischem Porzellan, mit Landschaften, bunt bemalt, rote Ankermarke, Venedig um 1760 15

737 Barock-Weihbrunnkessel aus farblosem Glas 15

738 Biedermeier-Henkelglas mit Jagddekor 15

739 Kolorierter Kupferstich von Merian, um 1600, Schloß Dürnstein, unter Glas gerahmt 25

740 Taufbesteck aus Silber, Biedermeier, in Etui 15

741 Bauerngürtel aus Leder, mit Federkielstickerei 20

742 Jira, Kopf einer Hanakin, Oel, Karton, signiert, 33 : 40, unter Glas in schwarzem Rahmen 100

743 Bonbonschale, Porzellan, mit Genreszene auf kobaltblauem Grund bemalt 15

744 Biedermeier-Fußbecher aus geschliffenem Glas, mit Pagenfigur in Medaillon 15

745 Perserteppich, Mesched, 185 : 125 150

746 Renaissance-Leuchter aus Bronze, quadratische Sockelplatte, auf 4 Füßen, deutsch um 1680 30

747 Biedermeier-Weihbrunnkessel aus Zinn 15

748 Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse, mit Rocailleverzierungen, Schwertermarke 1840 15

749 Glasbecher, mit Ansicht von Teplitz, mit Kugelsegmenten 15

750 Schopin, In der Schmiede, Oel, Leinwand, signiert, 45 : 38, in Goldrahmen 100

751 Wärmepfanne aus Kupfer, mit Eisenhenkel 40

752 Tischtuch aus Leinendamast, mit bunter Stickerei, monogrammiert, Ajoursaum, 320 : 180 40

753 Obstkörbchen aus oberösterreichischer Fayence, flechtartig durchbrochen 15

754 Kakesdose mit Deckel, aus Kristallglas, bernsteinfarbig überfangen, Facetten und Pyramidenschliff 18

755 Figur, Ideale Frauengestalt, aus Biskuitporzellan 15

756 L. Valenta, Mönch als Schuster, Oel, Holz, signiert, 32 : 44, in schwarzem Rahmen 100

757 Bronzefigur, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 30

758 Zweihenkelige Barock-Zinnschüssel, mit abgesetztem Bord, 3 Feinzinnenmarken um 1760 20

759 Japanischer Farbenholzschnitt, Tryptich, den Zug eines Daimio nach Yeddo darstellend, im Hintergrund der See von Hakone mit dem heiligen Fujiberg, signiert, um 1840, unter Glas 30

760 B i e d e r m e i e r - P e r l m u t t e r d o s e, in Silberfassung, monogrammiert J. Fr. 15

760a M o n o g r a m m i e r t H. L., Ratzenstadl, Oel, Karton, 10 : 8, unter Glas in Rahmen 10

761 S c h a l e m i t U n t e r t a s s e, aus altböhmischem Porzellan, goldgerändert, eingepreßte Marke Elbogen 15

762 R u n d e t i e f e S c h ü s s e l aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, Büschel-, Keil- und Sternschliff 18

763 H. E n z i n g e r, Niederjagd, Oel, Holz, signiert, 14 : 18, unter Glas in Goldrahmen 90

764 C r e m e t ö p f c h e n m i t U n t e r t a s s e u n d D e c k e l, aus Porzellan, bunter Dekor 15

765 L ä n g l i c h e E m p i r e - G l a s d o s e, farblos, der aufklappbare Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1821, Taxamtstempel, 150 g Silbergewicht 25

766 2 c h i n e s i s c h e R o l l b i l d e r, in Deckfarben gemalt, den Gott der Unterwelt darstellend, wie er über die Seelen Verstorbener zu Gerichte sitzt, um 1700, jedoch neu aufgezogen 30

767 T r i p t i c h o n, gothische Ritter, Elfenbein geschnitzt 20

768 E l f e n b e i n m i n i a t u r, Damenbildnis, unter Glas 10

769 S c h a l e s a m t U n t e r t a s s e, aus böhmischem Porzellan, bunt bemalter Stiefmütterchendekor auf Goldgrund, eingepreßte Marke Elnbogen 20

770 K o l o r i e r t e r K u p f e r s t i c h, gestochen von Delsenbach, das Schwarzenbergpalais in Wien darstellend, unter Glas gerahmt 25

771 D e c k e l b o n b o n n i e r e aus farblosem Glas, mit Bronzemontierung 25

772 B i e d e r m e i e r - S c h l ü s s e l r i n g und Zuckerzange, aus Silber 15

773 B r o n z e f i g u r, Wasserträgerin, naturalistisch patiniert, auf Onyxsockel 30

774 A. D. G o l t z, Studienkopf einer Italienerin, Oel, Leinwand, 45 : 36, in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen 100

775 2 B i e d e r m e i e r - L e u c h t e r aus Messing (Rotguß), um 1830 15

776 D e c k e l b o n b o n n i e r e aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, mit Bronzeknauf 25

777 Große Imariporzellan-Wandschüssel, gewellter Rand, mit Ornamenten bunt bemalt 20

778 Japanische Wandverzierung aus Holz, mit Blütenzweig und Schmetterling im Relief geschnitzt und polychromiert 30

779 Aschenschale aus Onyx, mit Negerbuben aus Bronze 30

780 2 Deckelvasen aus kobaltblauem Porzellan, mit Genreszenen 20

781 2 Empire-Fußbecher aus farblosem Glas, mit Blumen in Mattätzung, gedeckelt, monogrammiert 25

782 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Das Neugebäude, unter Glas und Rahmen 25

783 Biedermeier-Ringständer aus Silber 15

784 Perserteppich, Schiras, 170 : 150 150

785 Alt-Wiener Mokkatasse, Porzellan, blauer Grund, mit vergoldetem Randdekor, weißer Bindenschild 1830 20

786 Fruchtschüssel aus grünem Glas, mit Email- und Bilddekor, Fabrikat Lobmeyr 35

787 Monogrammist A. S., Orientalin mit Kind, Oel, Holz, monogrammiert und datiert 1889, 20 : 14, in Goldrahmen 80

788 Empire-Krügel, Feinzinn 10

789 Alt-Meißner Porzellanteller, figural bemalt, grüne Streublumen, goldgerändert, Schwertermarke um 1840 20

790 Bronzegruppe, Marc Aurel zu Pferd 200

791 Freundschaftsbecher aus grün getrübtem Glas, mit Käferdekor 10

792 Barock-Deckelkrügel aus Feinzinn, monogrammiert 20

793 Bronzefigur, Betender Araber auf Teppich, naturalistisch bemalt 30

794 Alt-Meißner Porzellanteller, mit Genreszene, Sepiamalerei 20

795 J. Hermann, Blumenstilleben, Oel, Karton, signiert, 27 : 20, in Goldrahmen 80

796 Siebenbürger Steinzeugkrügel mit Zinndeckel 15

797 Traubenwascher aus Kristallglas, rubin überfangen, reicher Büschel-, Bogen- und Kugelschliff 10

798 Anhänger aus vergoldetem Silber, mit Farbsteinen und Halbperlen besetzt, Siebenbürger Arbeit 15

799 D a l m a t i c a aus golddurchwirktem, bunt auf weißem Grund gemustertem Seidenbrokat, die Mittelbahn aus ebensolchem Stoff auf fraise Grund, die Stoffe aus verschiedener Zeit, das Ganze gegen 1800 — 40

800 S c h a l e m i t U n t e r t a s s e aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalter Fries von Vergißmeinnicht und Stiefmütterchen, reicher Golddekor, eingepreßte Marke Gieshübel — 20

800a A n t o n S t r a ß g s c h w a n d n e r, Reitunfälle und Pferdelaunen. Komplette Folge von 24 kolorierten Tonlithographien, Druck von Reiffenstein. Verlag Stammler und Karlstein, in Querfolio, Original, Leinwand — 25

801 G r o ß e S e r v i e r t a s s e aus Metall, ornamental graviert — 30

802 T r a u b e n w a s c h e r aus Kristallglas, kornblumenblau überfangen, Feuerrad-Bogen und Kugelschliff — 10

803 M e d n i a n s k y, Landschaft, Oel, Karton, 16 : 24, unter Glas in Goldrahmen — 75

804 P e r s e r t e p p i c h, Mossul, 195 : 130 — 120

805 3 f l a c h e T e l l e r aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Streublumen, Schwertermarke um 1820 — 20

806 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r aus geschliffenem Glas, rot überfangen — 10

807 B r o n z e s t a t u e t t e des heiligen Petrus nach dem Original in St. Peter — 30

808 A. B r e c h t l e r, Landschaft bei Gewitterstimmung, Oel, Holz, signiert, 32 : 26, in Goldrahmen — 80

809 C h i n e s i s c h e r Z i e r s o c k e l i n S c h w a r z l a c k, landschaftlich, in Perlmutter eingelegt — 35

810 S c h a l e s a m t U n t e r t a s s e aus altsächsischem Porzellan, mit bunten Blumen und Rocaillenrand, um 1840 — 20

811 F r e u n d s c h a f t s b e c h e r aus geschliffenem Glas, rot überfangen — 10

812 T i e f e Z i n n s c h ü s s e l, barock, deutsche Feinzinnmarke — 25

813 E l f e n b e i n m i n i a t u r, Damenbildnis, unter Glas — 10

814 E m p i r e - T e l l e r aus Alt-Wiener Porzellan, dunkelgrüner Rand, mit reichem Hochgolddekor, blauer Bindenschild 1817 — 20

815 N i e d e r l ä n d i s c h, 17. Jahrhundert, Bildnis eines Feldherrn, Oel, Leinwand, 59 : 43, in Goldrahmen — 60

816 Barock-Pokal mit Deckel, konische Kuppa, mit Blumenfries in Mattschliff, Höhe 19 cm, Deutsch um 1750 25

817 Chinesische Pinselvase aus Bambus, geschnitten und graviert 10

818 Leopold Thiel, Hirtenjunge, Oel, Leindwand, signiert, 37 : 31, unter Glas in holzgeschnitztem Rahmen 80

819 4 Kopenhagener Weihnachtsteller, 1912 bis 1915, Fayence, bunt bemalt 20

820 Biedermeier-Brunnenkrügel aus grünem Glas, mit Rosen bemalt 10

821 2 kolorierte neuere Drucke, Stephanskirche und der Josefsplatz in der Biedermeierzeit, unter Glas gerahmt 12

822 Biedermeier-Schnupftabakdose aus russischem Tulasilber, mit Ansicht, 28 g 12

823 Biedermeier-Lichtputzschere samt Unterteller, aus Kupferplated, Alt-Wiener Platedmarke um 1840 10

824 Barock-Schüssel aus altmährischer Fayence, Ränder eingezogen, bunt bemalter Schmetterling, Früchte und Blütendekor, Blaumarke, Holitsch um 1760 25

825 Biedermeier-Freundschaftsbecher, Glas rot geätzt, mit Ansicht von Schloß Fischbach 10

826 Unbekannter Maler, Mutter mit Kind in Erwartung am Strand, Oel, Leinwand, 75 : 102, in Goldrahmen 80

827 Schale mit Untertasse aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, königsblauer Fond, eingepreßte Marke Elbogen 1840 25

828 Glasbecher, rot überfangen, mit Mattätzung und Ansicht von Marienbad 10

829 2 chinesische Edelholz-Untersätze, rechteckig, mit Silberdraht eingelegt 40

830 Karl Kaufmann, Canal Grande in Venedig, Oel, Holz, signiert, 31 : 52, in Goldrahmen 60

831 2 Hinterglasmalereien 15

832 Barock-Steinzeugkrug, mit Blaudekor und Zinndeckel 10

833 Figur, Löwe als Bonbonniere, Alt-Wiener Porzellan, naturalistisch bemalt, eingepreßte Marke 1849 25

834 Freundschaftsbecher aus geschliffenem Glas, rot und silbergelb geätzt, mit Blumendekor 10

835 F. Sturm, Früchtestilleben, Oel, Leinwand, signiert und datiert 1859, 42 : 34, in Goldrahmen 60

836 Bronzebüste, Menelaus 30

837 Barock-Kännchen aus Ansbacher Steinzeug, ornamentaler Golddekor auf braunem Grunde, um 1720 25

838 Biedermeier-Glaskrügel, monogrammiert A. G. 10

839 2 chinesische Aquarelle, in Rahmen unter Glas 40

840 Ringständer aus Silber, mit Nadelbehälter 10

841 2 Delfter Fayenceplatten mit Blaumalerei 25

842 Seybicke, Weintrauben mit Vogel, Oel, Leinwand, signiert, 32 : 28, in Goldrahmen 60

843 Chinesische Porzellanfigur des Himmelskönigs, im Dreifarbendekor bemalt 30

844 Biedermeier-Glaskrügel, bunte Malerei und Zinndeckel 10

845 Elfenbeinminiatur, Damenbildnis unter Glas 10

846 Chinesischer Rüstungshelm aus Bronze, die Verzierungen in Stahl geschnitten, mit Drachen und Emblemen reliefiert und durchbrochen, 17. Jahrhundert 40

847 Kasula aus hellgelb und weiß gemustertem Seidendamast, Mittelbahn aus geblumtem Brokat, Anfang 19. Jahrhundert 40

848 Terrine aus Alt-Meißner Porzellan, mit Asthenkeln, bunt bemalter Streublumendekor, blaue Schwertermarke 1770 30

849 Empire-Fußbecher aus farblosem Glas in Mattätzung 10

850 Albert Zimmermann, Seelandschaft, Oel, Holz, signiert, 38 : 28, in Goldrahmen 60

851 Medaillon in Cloisonnérähmchen, 18. Jahrhundert 10

852 2 Delfter Fliesenbilder mit Landschaften, in Holzrahmen 30

853 Albert Zimmermann, Seelandschaft, Oel, Holz, signiert, 38 : 28, in Goldrahmen 60

854 Kleine Blumenjardiniere aus Glas, mit Bronzemontierung 10

855 2 kolorierte Neudrucke von Ridinger, Jagdszenen, unter Glas und Rahmen 25

856 2 Prunkteller aus französischem Porzellan, mit buntem naturalistisch bemaltem Blütenkranz und reichem Golddekor, Marke Sèvres 1847 35

857 Chinesische Lackfigur des lachenden Glücksbuddha, sitzend, holzgeschnitzt, mit Sockel 45

858 Glasbecher, blau überfangen, mit Kugelschliff 10

859 Streulöffel aus Alt-Wiener Silber, 34 g, Beschauzeichen um 1850 8

860 Amadeus Dier, Häuser im Grünen, Oel, Holz, signiert, 21 : 27, in schwarzem Rahmen 60

861 Barock-Weihbrunnkessel, Ton, alpenländisch 10

862 3 Hinterglasmalereien 10

863 Glasbecher, rot geätzt, mit Inschrift 8

864 Biedermeier-Taschenuhr, in Silbergehäuse, Zylinderwerk 8

865 Chinesische Porzellanfigur des Gottes des langen Lebens, auf Hirschen reitend, bunt bemalt 60

866 Biedermeier-Becher aus Silber, 60 g 8

867 3 Schalen samt Untertassen, aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Festons bemalt, Marke Wallendorf, um 1820 60

868 Blumen in Vase, Oel, Leinwand, 64 : 54, ungerahmt 50

869 Biedermeier-Glaskrügel, geschliffen, mit Zinndeckel 8

870 Biedermeier-Weihbrunnkessel, Porzellan, mit bunter Rückenwand und Metallfassung 12

871 Hans Enzinger, Nach der Jagd, Oel, Holz, signiert, 10 : 14, in schwarzem Rahmen 40

872 Bauernschüssel aus oberösterreichischer Fayence 10

873 Biedermeier-Glaskrügel, geschliffen, mit Zinndeckel 8

874 Vierpassige Schüssel, mit Chinoiserien bemalt, Marke Elbogen, um 1850 10

875 Deckelkrug, Kokosnuß, mit Zinnfassung 25

876 L. Helmuth, Alte Postkutsche im Gebirge, Oel, Karton, signiert, 13 : 17, unter Glas in Goldrahmen 40

877 3 Hinterglasmalereien 10

878 Barock-Zinnkrug, Rillendekor und Kugeldrücker, im Deckel drei Feinzinnmarken, Eger, um 1770 30

879 Bäderbecher aus altböhmischem Porzellan, Hirschensprung, Marke F. & R. 10

880 Konischer Glasbecher, farblos, mit vergoldeter Inschrift, 18. Jahrhundert 8

881 Bronzefigur, Athlet auf Marmorsockel 35

882 Bianchi, Italienische Blumenverkäuferin, Oel, Holz, signiert, 44 : 21, in Goldrahmen 50

883 Chinesische Bronzefigur des Kriegsgottes in voller Rüstung, Spuren von Vergoldung, 17. Jahrhundert 50

884 Bäderbecher aus altböhmischem Porzellan, mit Ansicht des Landsitzes Graf Wickenburgs 10

885 Porzellangruppe, Hasen, Marke königlich Kopenhagen 10

886 Bianchi, Italienische Obstverkäuferin, Oel, Holz, signiert, 44 : 21, in Goldrahmen 50

887 Konischer Glasbecher, farblos, mit vergoldeter Inschrift, 18. Jahrhundert 8

888 Bratenspieß aus Silber 6

889 Bäderbecher aus böhmischem Porzellan, monogrammiert P. S. 10

890 Steinzeugkrug mit Blaudekor und Zinndeckel 8

891 Biedermeier-Sockelglas mit Inschrift auf rot geätzten Feldern 8

892 E. Blaschek, Mädchenkopf, Pastell, signiert, unter Glas in vergoldetem Rahmen 50

893 Große runde Schüssel aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blaudekor, blauer Bindenschild um 1800 10

894 Sockelbecher aus geschliffenem Glas, bunt geätzte Felder, Biedermeier 8

895 Japanischer Gongträger in Form eines Fabeltieres, Holz geschnitzt, vergoldet, mit Gong und Schläger 60

896 Unbekannter Maler, Früchtefestons, Oel, Karton, 58 : 32, ohne Rahmen 50

897 Schale samt Untertasse aus altenglischem Steingut, Blaudekor, Marke Davenport 10

898 Miniatur auf Elfenbein, Damenbildnis, unter Glas 8

899 Sockelbecher aus geschliffenem Glas, bunt geätzte Felder, Biedermeier 8

900 Alte Spindeluhr in Silbergehäuse, von Brequet, Paris 8

901 F. A. Mayr, Motiv bei Mallnitz, Oel, Karton, signiert, 26 : 30, unter Glas in Goldrahmen 40

902 2 Untertassen aus Alt-Wiener Porzellan, schwarzer Fond mit Golddekor, Blaumarke 1817 10

903 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Die Mehlgrube am Neuen Markt, unter Glas gerahmt 25

904 Sockelbecher aus geschliffenem Glas, bunt geätzte Felder, Biedermeier 8

905 F. A. Mayr, Zugspitze, Oel, Karton, signiert, 26 : 30, unter Glas in Goldrahmen 40

906 Barock-Zinnkrug, Rillendekor, Kugeldrücker im Deckel, drei Feinzinnmarken des J. Becker, Eger 1762 35

907 Ikonostas, Christuskopf mit vergoldeter Silberbedeckung 20

908 2 Bauernteller aus oberösterreichischer Fayence 8

909 R. Sterer, Gebirgslandschaft, Guasche, signiert, 100 : 70, in vergoldetem Rahmen 40

910 Konischer Glasbecher, farblos, mit vergoldeter Inschrift, 18. Jahrhundert 8

911 Kleine Zigarrenlampe aus Silber 6

912 Henkelkrug aus oberitalienischer Fayence 8

913 Meindl, Italienisches Karrengespann, Oel, Leinwand, signiert, 24 : 28, in schwarzem Rahmen 40

914 Blumenjardiniere aus Kupfer auf 4 Prankenfüßen, Barock, getrieben 60

915 Kolorierter Kupferstich, gestochen von Delsenbach, Das Graf Daunsche Palais am Schottenplatz 25

916 Porzellanflakon mit Blumenmalerei, Marke Nymphenburg 8

917 Fußbecher, farbloses Glas mit Walzenschliff 8

918 Meindl, Italienischer Karrenfahrer, Oel, Leinwand, signiert, 24 : 28, in schwarzem Rahmen 40

919 Japanische Elfenbeinschnitzerei, Buddha auf Lotosthron sitzend 70

920 Miniatur auf Elfenbein, Damenbildnis, unter Glas 8

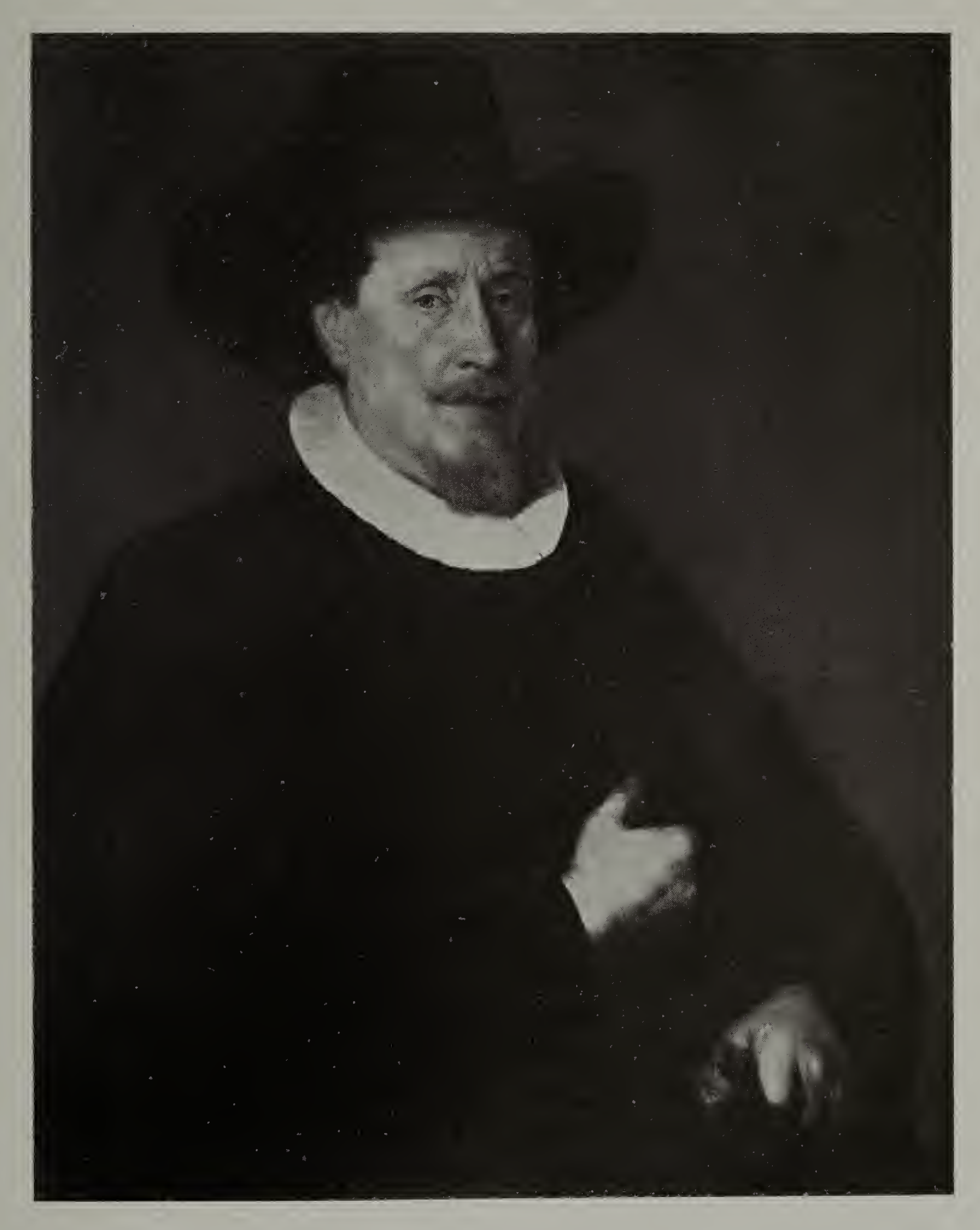
921 Porzellanfigur, Küchlein, Marke königlich Kopenhagen 8

922 Meindl, Italienischer Karrenfahrer, Oel, Leinwand, signiert, 24 : 28, in schwarzem Rahmen 40

923 Alte Spindeluhr, in Silbergehäuse, signiert Anton Wirth, Brünn 8

924 Glaskrügel, mit Freundschaftsmotiven 6

925 2 Weihnachtsteller aus Porzellan, Marke königl. Kopenhagen 8
926 Hans Enzinger, Heimkehr, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, Glas und Goldrahmen 40
927 2 Deckelkrüge aus Kupfer, orientalisch 15
928 Kolorierter Kupferstich von Delsenbach, Liechtensteinpalais in der Rossau, unter Glas gerahmt 25
929 Dekorationsvase aus französischem Porzellan, mit Blumendekor, Bronzemontierung 8
930 Hans Enzinger, Motiv aus Stammersdorf, Oel, Holz, signiert, 7½ : 8, unter Glas in Goldrahmen 40
931 Henkelbecher, weiß überfangen, mit Streublumen 6
932 Alte Spindeluhr in Silbergehäuse, signiert Anton Hammer, Brünn 6
933 Miniatur auf Elfenbein, Damenbildnis, unter Glas 8
934 Figur, Vogel aus Porzellan 8
935 Amadeus Dier, Gebirgslandschaft, Oel, Karton, signiert, 16 : 21, in schwarzem Rahmen 30
936 Kleiner Fußbecher, farblos, geschliffen, auf lila Grund, mit Motiven 6
937 R. Sterer, Im Atelier, Aquarell, signiert, in braun politiertem Rahmen 30
938 Biedermeier-Senftiegel aus farblosem geschliffenem Glas 6
939 Weihbrunnkessel aus sächsischem Porzellan, bunt dekoriert 5
940 Biedermeier-Glaskrügel, geschliffen, farblos, mit Inschrift in Mattätzung 5



Nr. 44. Albert Cuyp.





Nr. 85. Arthur Thiele.



Nr. 124. B. Fiedler.



Tafel III.

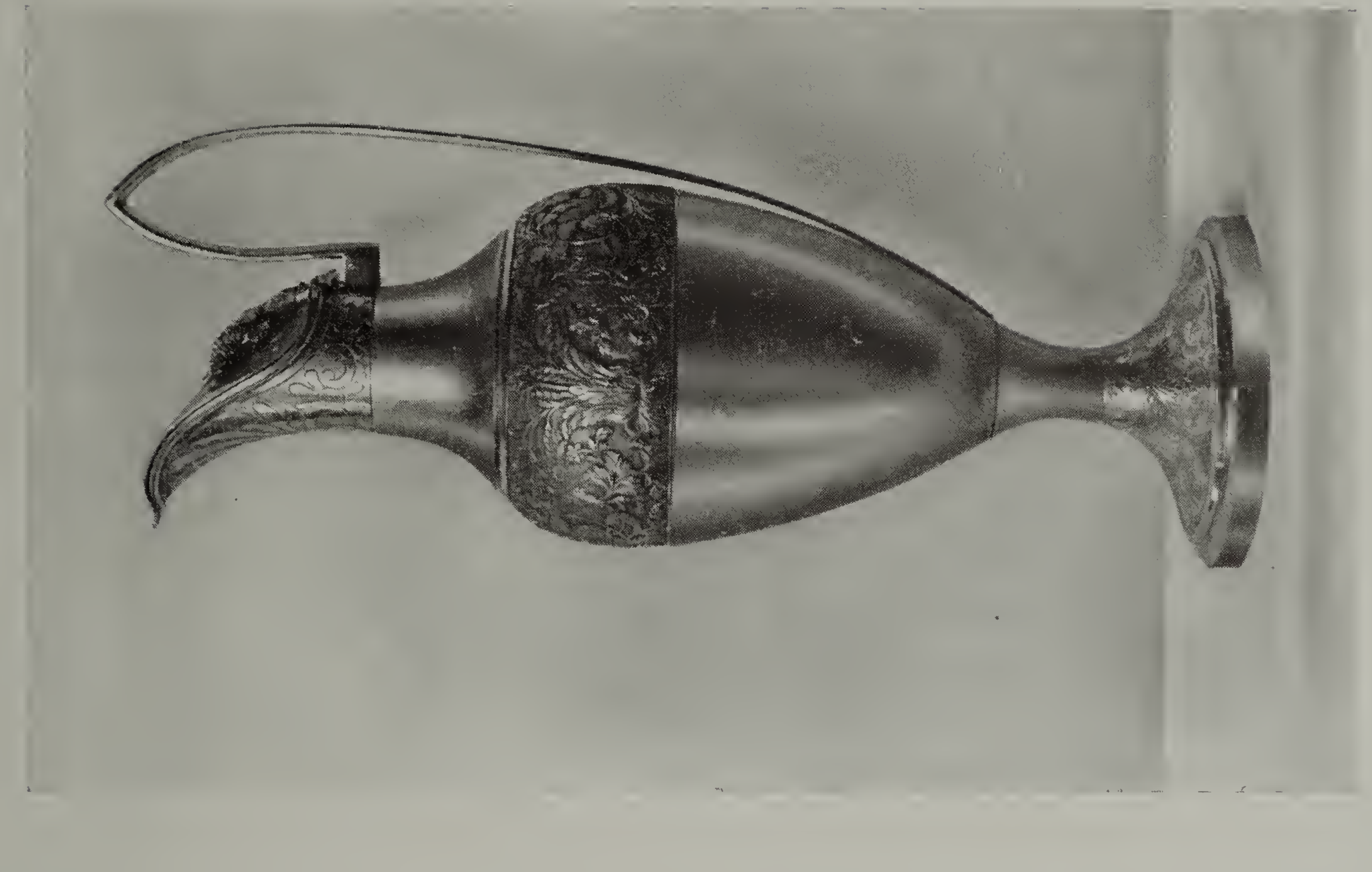


Nr. 42.

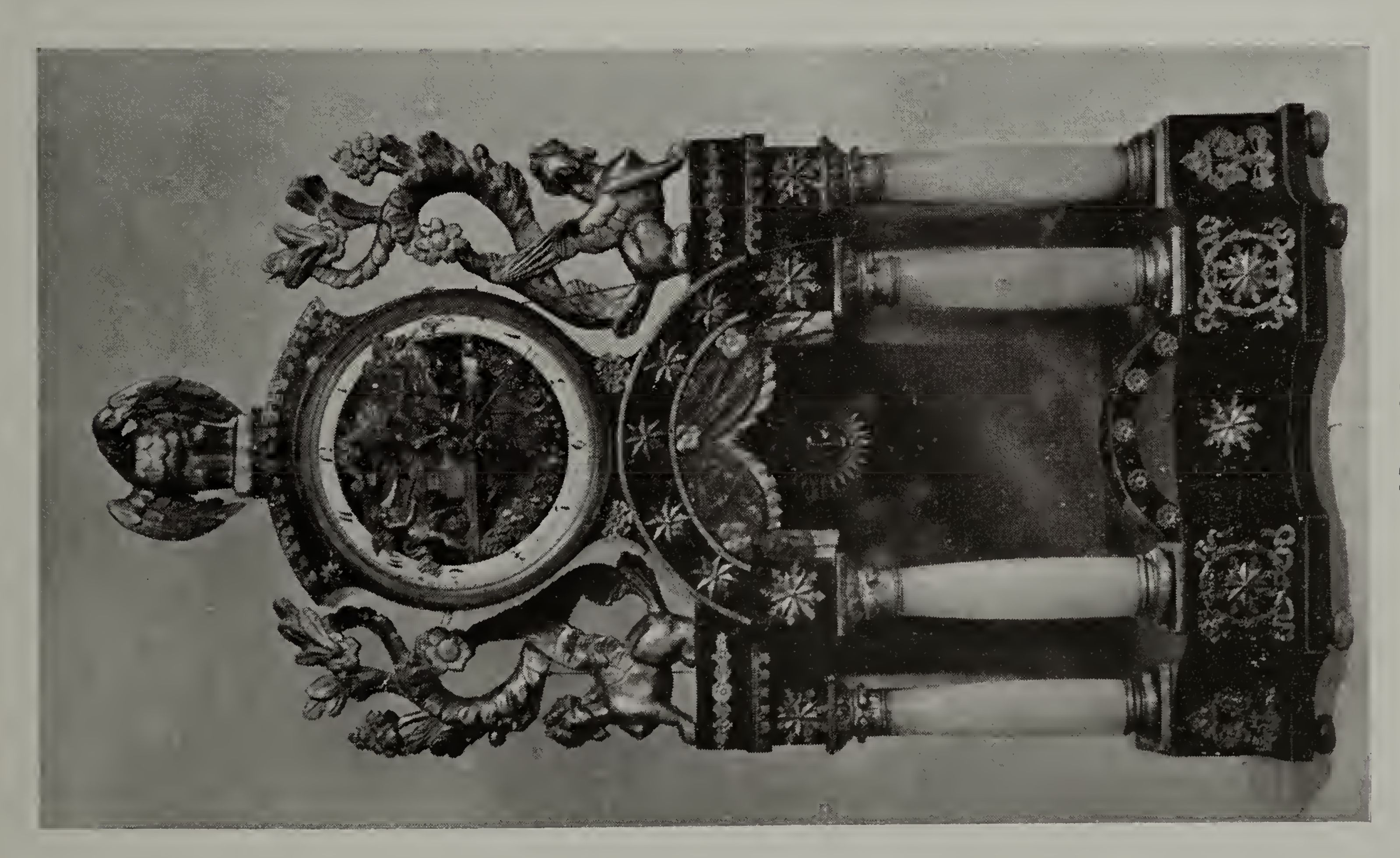


Nr. 71.





Nr. 48.



Nr. 108.





Nr. 105. R. A. Höger.



Nr. 73. R. R. v. Wichera.





Nr. 151. A. Obermüllner.



Nr. 56. Florentinisch.



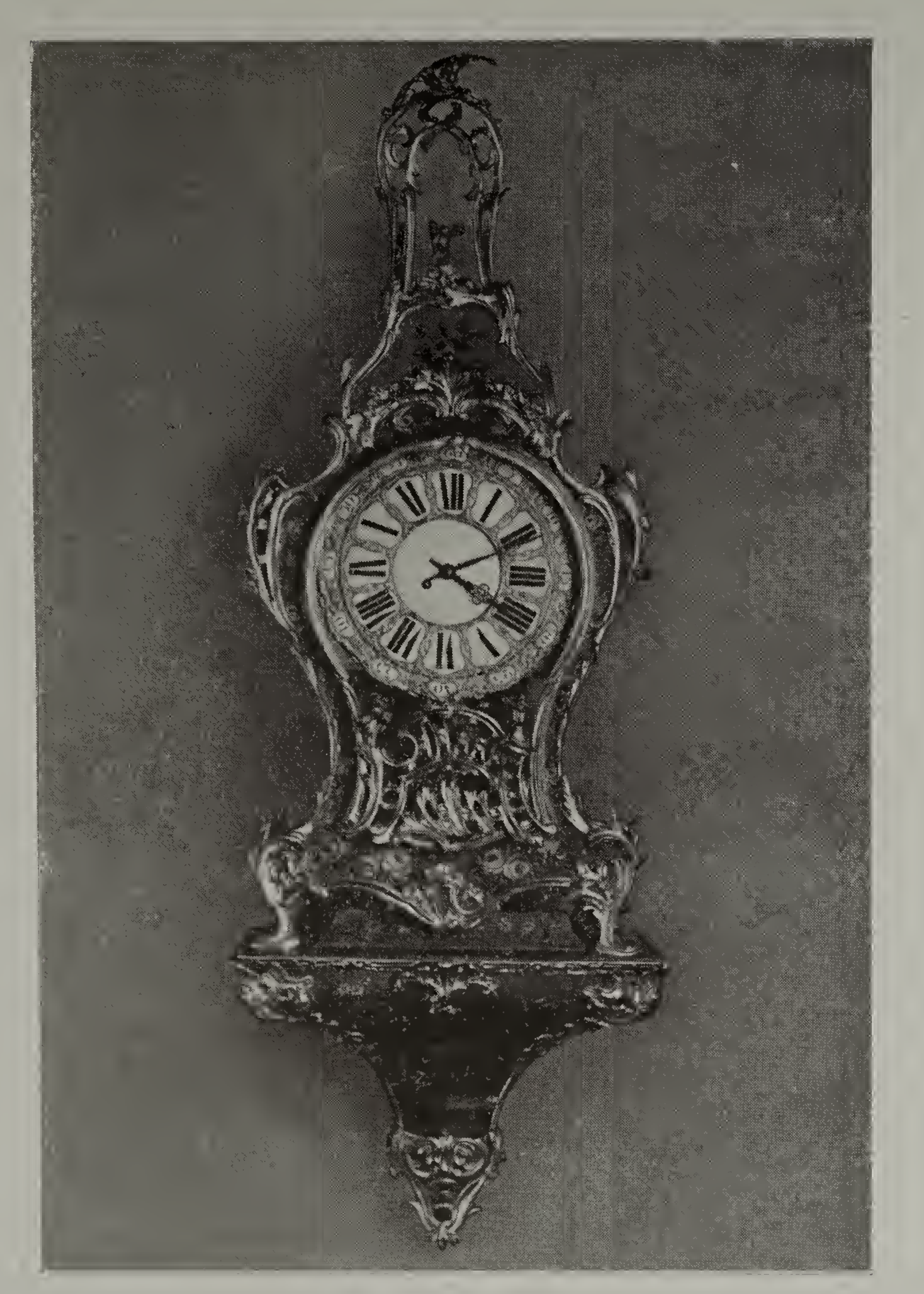
Tafel VII.



Nr. 131. Otto Recknagel.

Nr. 112. R. R. v. Wichera.





Nr 68.



Nr. 51.





Nr. 66.

Nr. 64.



Tafel X.





Nr. 117. Hugo Darnaut.





Nr. 161. C. Reichert.





Nr. 26. Nr. 76. Nr. 26.
Nr. 62. Nr. 31. Nr. 62.



Nr. 28. Nr. 46. Nr. 60.
Nr. 47. Nr. 74. Nr. 61.





Nr. 67. K. Walter.

Nr. 100. Robert Knaus.



1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien. — Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10. — Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstr. 26. — Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66. — Druck: Oesterreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6.